

Módulo Lectura Crítica

Cuadernillo de preguntas

Saber TyT



Presidente de la República

Abelardo Gabriel de la Espriella Otero

Ministra de Educación Nacional

Ilva Myriam Hoyos Castañeda

Viceministro de Educación Superior

Camilo Noguera Pardo

Publicación del Instituto Colombiano para la
Evaluación de la Educación (Icfes)

© Icfes, 2026.

Todos los derechos de autor reservados.

Bogotá, D. C., septiembre de 2026

ISBN de la versión digital:

En trámite

¿Cómo citar?

Icfes (2026). *Módulo Lectura Crítica*,

Cuadernillo de preguntas. Saber TyT.

Bogotá D. C.: Dirección de Evaluación, Icfes.

Directora General

Elizabeth Blandón Bermúdez

Secretario General

Luis Gonzaga Martínez Sierra

Director Técnico de Evaluación

Gustavo Andrés Monsalve Londoño

**Directora Técnica de Producción y
Operaciones**

Luz Patricia Loaiza Cruz

Director Técnico de Tecnología e Información

Luis Rodrigo Cadavid Durán

Subdirector de Diseño de Instrumentos

Heider Martínez Mena

Subdirector de Estadísticas

Cristian Fabián Montaña Rincón

Subdirectora de Análisis y Divulgación

Alejandra Neira Aroca

**Equipo de la Subdirección de
Diseño de Instrumentos**

Elaboración

Martha Jeanet Castillo Ballén

Yuly Paola Martínez Sánchez

Yuliana Andrea López Agudelo

Juan Ernesto Ruiz Benítez

Olga Julieth Osman Cabezas

Jorge Durley Trujillo Díaz

Ana Milena González Martínez

Corrección de estilo

Juan Camilo Gómez Barrera

Diseño y diagramación

Linda Nathaly Sarmiento Olaya

Módulo
Lectura Crítica
Saber TyT

Términos y condiciones de uso para publicaciones y obras de propiedad del Icfes

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) pone a disposición de la comunidad educativa y del público en general, de forma gratuita y libre de cualquier cargo, un conjunto de publicaciones a través de su portal www.icfes.gov.co

Dichos materiales y documentos están normados por la presente política y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del Icfes. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor, infórmenos al correo prensaicfes@icfes.gov.co.

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos. Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar¹, promocionar o realizar acción alguna, de la cual se lucre directa o indirectamente, con este material.

¹ La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, de modo que el producto resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto de la original de que aquella requiere, para su realización, de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el Icfes prohíbe la transformación de esta publicación.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del Icfes, el usuario deberá hacer referencia a los créditos institucionales, respetando los derechos de autoría y su correspondiente referencia. Las obras del Icfes se podrán utilizar con los fines aquí previstos, transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre al Icfes como fuente de autor. Lo anterior siempre que los pasajes no sean tantos y tan seguidos que, razonadamente, puedan considerarse como una reproducción simulada y sustancial que redunde en perjuicio del Icfes.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Icfes. Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del Icfes ni signos idénticos o similares respecto de cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso, estos quedan prohibidos sin previa autorización expresa del Icfes. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

El Icfes realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso y los actualizará en esta publicación.

El Icfes adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.

Características del módulo Lectura Crítica

El examen Saber TyT se compone de módulos de competencias genéricas y específicas. El módulo de Lectura Crítica evalúa habilidades y destrezas fundamentales para la vida, ya que no solo mejora las capacidades cognitivas y lingüísticas, sino también fortalece el desempeño en la vida personal, profesional y social.

Para garantizar que las evaluaciones sean válidas y confiables, el Icfes diseña las pruebas estandarizadas con base en el diseño centrado en evidencias. Esta metodología propone una serie de pasos que permiten desagregar el dominio evaluado en **competencias, afirmaciones, evidencias y tareas**.

Las **competencias** son las habilidades necesarias para aplicar los conocimientos en diferentes contextos. En este sentido, enfrentarse al examen Saber TyT no implica solo conocer conceptos o datos, sino que involucra saber cómo emplear dicha información para resolver problemas en situaciones de la vida cotidiana.

Para cada competencia se establecen una o más **afirmaciones**, entendidas como aquello específico de un área del conocimiento o de un conjunto de habilidades y destrezas que se espera los evaluados sean capaces de saber-hacer.

Las afirmaciones, a su vez, se componen de **evidencias**, entendidas como aquello que permite inferir que el evaluado posee las habilidades o los conocimientos suficientes para dar cuenta de la afirmación relacionada. Se trata de la formulación de aspectos observables en los evaluados que permiten obtener información del nivel de adquisición de las afirmaciones planteadas.

Las **tareas** son las preguntas o situaciones específicas que los estudiantes deben resolver para generar las evidencias.

Competencia evaluada

Este módulo evalúa las capacidades para entender, interpretar y valorar textos que pueden encontrarse tanto en la vida cotidiana como en ámbitos académicos no especializados. Su propósito es establecer si un evaluado cuenta con el nivel de comprensión lectora que le permita interpretar, aprender y tomar posturas críticas frente a un texto, aunque no cuente con un conocimiento previo del tema tratado.

Para conocer las afirmaciones, evidencias y estructura detallada del módulo te invitamos a consultar los siguientes documentos:

➤ **Guía de orientación**

➤ **Marco de referencia**

Tipos de preguntas

Este módulo se compone de preguntas de selección múltiple con única respuesta. Cada pregunta consta de un contexto o situación (textos continuos o discontinuos),

un enunciado en el que se formula el requerimiento o tarea (lo que se espera resuelva el estudiante) y cuatro opciones de respuesta. Por lo general, un contexto o situación se utiliza para formular varias preguntas.

¿Cómo utilizar correctamente este cuadernillo?

Este cuadernillo contiene **24 preguntas** utilizadas en aplicaciones anteriores del examen Saber TyT. Con estos ítems

podrás familiarizarte con el módulo genérico de **Lectura Crítica** y conocerlo un poco más.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 4 DE ACUERDO
CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

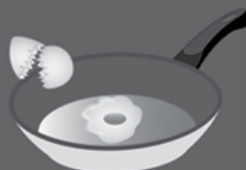
El pollo presenta: El huevo frito

"No es tan fácil como parece"



- 1**


Ir al supermercado y comprar una canasta de huevos, ya sea de 6, 12 o 24. Si cuenta con poco dinero compre mínimo dos huevos, por si uno se le estalla.
- 2**


En la sartén eche una cucharadita de mantequilla o aceite y deje calentar hasta los 120 grados, o sea, mucho.
Señal: Humo
Si la mantequilla pasa de color amarillo a café: se le quemó, vuelva a empezar.
- 3**


Casque el huevo contra la esquina de la paila (o contra lo que quiera), con un golpe seco y duro, y déjelo caer con cuidado dentro de la misma. La yema no se debe estallar por ningún motivo. Tiempo: 3 minutos. Sal: al gusto.

El huevo quedará así, con sus dos partes claramente identificables:



- La yema, de color amarillo (que debe estar líquida)
- La clara (que debe estar sólida con los extremos crujientes)

Tomado y adaptado de: Yepes, R. (2010, 26 de enero). *Manual de instrucciones: El huevo frito*. RaquelYepe's Blog.
<https://raquelyepes.wordpress.com/2010/01/26/manual-de-instrucciones-el-huevo-frito/>

Pregunta 1

¿Cuál de las siguientes palabras describe el tipo de golpe opuesto al que se le debe dar al huevo, según el paso número 3?

- A. Firme.
- B. Mojado.
- C. Leve.
- D. Blando.

Pregunta 2

¿Qué información se presenta en la última sección de la infografía?

- A. Las diversas maneras de preparar un huevo.
- B. Las características y el aspecto visual del producto final.
- C. Los errores que se deben evitar durante la preparación.
- D. Los consejos para consumir el alimento.

Pregunta 3

¿Cuál es la función de las flechas en la infografía?

- A. Indicar el orden en el que se deben ejecutar los pasos.
- B. Señalar la instrucción que representa cada imagen.
- C. Mostrar la dirección en la que se realiza cada acción.
- D. Conectar el resultado con una parte del procedimiento.

Pregunta 4

Con la frase “no es es tan fácil como parece”, el autor alude al hecho de que el procedimiento que se va a explicar

- A. demanda un conocimiento previo por parte del lector.
- B. requiere de una ejecución elaborada y precisa.
- C. exige seguir los pasos de forma rigurosa.
- D. implica mayor cuidado del que se cree.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 5 Y 6 DE ACUERDO
CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

QUÉ HACER EN CASO DE: INCENDIOS



Tomado de: Charlas de Seguridad. (2021). Qué hacer en caso de incendios [Infografía]. Charlas de Seguridad.
<https://charlasdeseguridad.com.ar/wp-content/uploads/2021/08/que-hacer-en-caso-de-incendios.jpg>

Pregunta 5

De acuerdo con la infografía, ¿qué paso estaría ejecutando una persona que activa la alarma contra incendios?

- A. 1.
- B. 3.
- C. 5.
- D. 6.

Pregunta 6

Teniendo en cuenta la información de la infografía, ¿qué se debe hacer cuando **NO** es posible prestar ayuda y el área aún se encuentra libre de humo?

- A. Permanecer en su lugar.
- B. Evacuar por las escaleras.
- C. Tomar los elevadores.
- D. Arrastrarse por el suelo.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 Y 8 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El gato negro

(...) Una noche en que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correrías por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo agarré y, asustado por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano. Al instante se apoderó de mí una furia demoníaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí mientras sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo. Enrojezco, me pongo más rojo que un tomate, siento vergüenza, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad.

Cuando la razón retornó con la mañana, cuando hube disipado en el sueño los vapores de la orgía nocturna, sentí que el horror se mezclaba con el remordimiento ante el crimen cometido; pero mi sentimiento era débil y ambiguo, no alcanzaba a interesar al alma. Una vez más me hundí en los excesos y muy pronto ahagué en vino los recuerdos de lo sucedido.

El gato, entretanto, mejoraba poco a poco. Ciertamente que la órbita donde faltaba el ojo presentaba un horrible aspecto, pero el animal no parecía sufrir ya. Se paseaba, como de costumbre, por la casa, aunque, como es de imaginar, huía aterrorizado al verme. Me quedaba aún bastante de mi antigua manera de ser para sentirme agraviado por la evidente antipatía de un animal que alguna vez me había querido tanto. Pero ese sentimiento no tardó en ceder paso a la irritación. Y entonces, para mi caída final e irrevocable, se presentó el espíritu de la perversidad. La filosofía no tiene en cuenta a este espíritu; y, sin embargo, tan seguro estoy de que mi alma existe como de que la perversidad es uno de los impulsos primordiales del corazón humano, una de las facultades primarias indivisibles, uno de esos sentimientos que dirigen el carácter del hombre. ¿Quién no se ha sorprendido a sí mismo cien veces en momentos en que cometía una acción tonta o malvada por la simple razón de que no debía cometerla? ¿No hay en nosotros una tendencia permanente, que enfrenta descaradamente al buen sentido, una tendencia a transgredir lo que constituye la Ley por el solo hecho de serlo? Este espíritu de perversidad se presentó, como he dicho, en mi caída final. Y el insondable anhelo que tenía mi alma de vejarse a sí misma, de violentar su propia naturaleza, de hacer mal por el mal mismo, me incitó a continuar y, finalmente, a consumir el suplicio que había infligido a la inocente bestia.

Continúa en la siguiente página

Una mañana, obrando a sangre fría, le pasé un lazo por el pescuezo y lo ahorqué en la rama de un árbol; lo ahorqué mientras las lágrimas manaban de mis ojos y el más amargo remordimiento me apretaba el corazón; lo ahorqué porque recordaba que me había querido y porque estaba seguro de que no me había dado motivo para matarlo; lo ahorqué porque sabía que, al hacerlo, cometía un pecado, un pecado mortal que comprometería mi alma hasta llevarla —si ello fuera posible— más allá del alcance de la infinita misericordia del Dios más misericordioso y más terrible. (...)

Tomado de: Poe, E. A. (2009). El gato negro. En *Cuentos completos* (pp. 115–125). Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1843).

Pregunta 7

En el primer párrafo del texto, el término "deliberadamente"

- A. se usa para indicar que la acción fue realizada con premeditación y conciencia.
- B. supone que la extracción del ojo del gato fue un accidente de su dueño.
- C. expresa que el personaje está calmado al momento de realizar la acción.
- D. implica que el personaje cometió la agresión al animal contra su voluntad.

Pregunta 8

Para hacer partícipe al lector de las motivaciones del crimen relatado, el autor

- A. presenta la irritación como el fundamento de su crimen.
- B. refiere la perversidad como rasgo inherente de lo humano.
- C. relata cada uno de los pasos seguidos en el ahorcamiento.
- D. expone las razones lógicas que lo llevaron a asesinar al animal.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 9 Y 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Voto de castidad

DOGMA 95 es un movimiento fílmico, creado por los daneses Lars von Trier y Thomas Vinterberg, que se opone a la inmersión de la tecnología en las películas y a la exaltación del director, a fin de evitar la ilusión en el cine producida por efectos especiales y por la individualidad de los cineastas al ser considerados como artistas únicos e imprescindibles. Es una propuesta que busca purificar la producción cinematográfica a través de un manifiesto que establece un decálogo de reglas precisas, bajo el nombre de 'Voto de castidad', que se presenta a continuación.

Voto de castidad

Juro que me someteré a las siguientes reglas establecidas y confirmadas por DOGMA 95.

1. El rodaje debe realizarse en exteriores. Accesorios y decorados no pueden ser introducidos. (Si un accesorio en concreto es necesario para la historia, será preciso elegir uno de los exteriores en los que se encuentre este accesorio).
2. El sonido no debe ser producido separado de las imágenes, o viceversa. (No se puede utilizar música, salvo si está presente en la escena en la que se rueda).
3. La cámara debe sostenerse en la mano. Cualquier movimiento o inmovilidad conseguido con la mano está autorizado.
4. La película tiene que ser en color. La iluminación especial no se acepta.
5. Las ilusiones ópticas y los filtros están prohibidos.
6. La película no debe contener ninguna acción superficial. (No debe haber en ningún caso muertos, armas, etc.).
7. La alienación temporal y geográfica está prohibida. (Es decir, la película debe suceder aquí y ahora).
8. Las películas de género no son válidas.
9. El formato de la película debe ser en 35 mm.
10. El director no debe aparecer en los créditos.

Tomado y adaptado de: Heckmann, C. (5 de abril de 2020). *Dogme 95 — Rules, manifesto and films of a radical experiment*. StudioBinder. <https://www.studiobinder.com/blog/dogme-95-rules-manifesto-films/>

Pregunta 9

De la aclaración de la regla 2, según la cual “no se puede utilizar música, salvo si está presente en la escena”, se puede afirmar que la presencia de música en las películas de Dogma 95

- A. es una condición suficiente para que se pueda filmar una escena.
- B. es una consecuencia de filmar escenas grabando la voz de los personajes.
- C. es una condición necesaria para que se pueda filmar una escena.
- D. es una consecuencia de que haya música al momento de filmar.

Pregunta 10

La aclaración “si hay poca luz, la escena debe ser cortada, o bien se puede montar solo una luz sobre la cámara” podría incluirse en la regla

- A. 1.
- B. 4.
- C. 6.
- D. 7.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 A 13 DE ACUERDO
CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

Celebración de la desconfianza

El primer día de clase el profesor trajo un frasco enorme:

—Esto está lleno de perfume —dijo a Miguel Brun y a los demás alumnos-. Quiero medir la percepción de cada uno de ustedes. A medida que vayan sintiendo el olor, levanten la mano.

Y destapó el frasco. Al ratito no más, ya había dos manos levantadas. Y luego cinco, diez, treinta, todas las manos levantadas.

—¿Me permite abrir la ventana, profesor? —suplicó una alumna, mareada de tanto olor a perfume, y varias voces le hicieron eco. El fuerte aroma que pesaba en el aire ya se había hecho insoportable para todos.

Entonces, el profesor mostró el frasco a los alumnos, uno por uno. El frasco estaba lleno de agua.

Tomado de: Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos*. Siglo XXI Editores.

Pregunta 11

Según lo expresado por el autor, los hechos ocurren en

- A. una librería.
- B. una perfumería.
- C. un aula de clases.
- D. una sala de video.

Pregunta 12

En el enunciado del texto “Entonces el profesor mostró el frasco a los alumnos, uno por uno”, la palabra "Entonces" se usa para

- A. introducir un evento en una narración.
- B. indicar la conclusión de un razonamiento.
- C. introducir una contradicción entre dos ideas.
- D. indicar una premisa de un razonamiento.

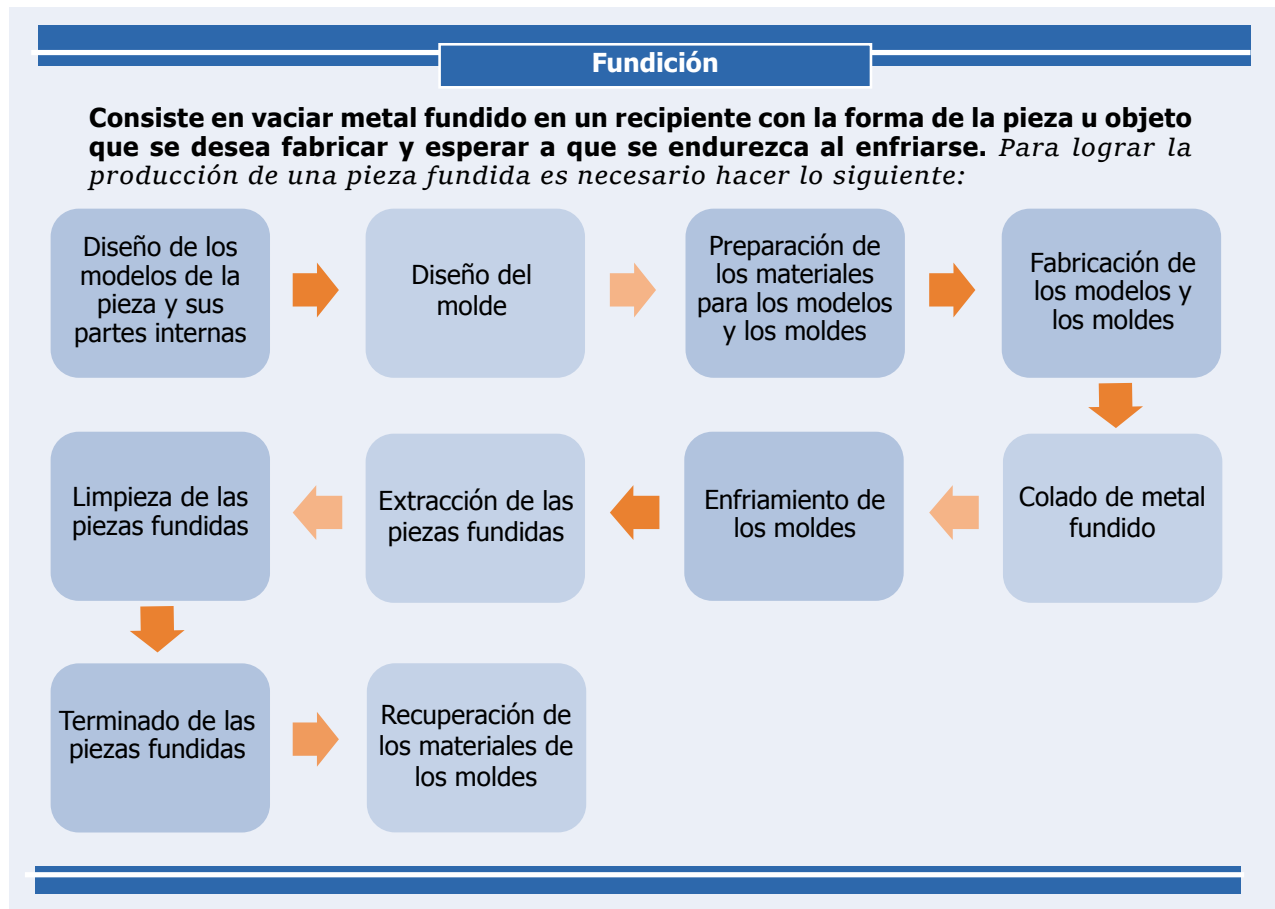
Pregunta 13

Teniendo en cuenta la relación entre el título y el texto, se infiere que el autor

- A. sabe que hay momentos en los que el saber propio se derrumba por la experiencia de otros.
- B. cree que el conocimiento de cada uno es el único válido, ya que proviene de la experiencia individual.
- C. reconoce que en ciertas prácticas es mejor creer en lo que dicen otros que en lo que se experimenta de manera personal.
- D. reconoce que hay situaciones en las que debería ser más importante dudar que creer en el saber del otro.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 14 A 16 DE ACUERDO
CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Proceso de fundición (escultura e industria)



Tomado y adaptado de: Segura, J. (22 de febrero de 2013). *Presentacion de fundicion* [Diapositivas de PowerPoint]. SlideShare. <https://es.slideshare.net/slideshow/presentacion-de-fundicion/16724392>

Pregunta 14

¿En cuál de las etapas del diagrama anterior se vierte el metal líquido en el molde?

- A. En la tercera.
- B. En la cuarta.
- C. En la quinta.
- D. En la octava.

Pregunta 15

¿En cuál de las etapas podría sustituirse el texto por “rompimiento del molde”?

- A. Etapa 7.
- B. Etapa 8.
- C. Etapa 9.
- D. Etapa 10.

Pregunta 16

Si acabo de verter el metal fundido dentro del molde, ¿qué debo hacer a continuación?

- A. Romper el molde.
- B. Extraer la pieza.
- C. Limpiar la pieza.
- D. Dejarlo enfriar.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 17 Y 18 DE ACUERDO
CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

El poder de la población de las grandes urbes

Durante siglos, las ciudades han sido descritas como aglomeraciones antinaturales, violentas y con elevados costos de vida. ¿A qué se debe entonces la migración en todo el mundo del campo a la ciudad? Investigaciones recientes muestran que las ciudades producen una cantidad mayor de inventos y de oportunidades de desarrollo económico, pues los aumentos de población promueven interacciones sociales más frecuentes e intensas. Estas interacciones se correlacionan con tasas más elevadas de innovación y productividad, y suscitan presiones económicas que limpian las ineficiencias: la población se ve forzada a buscar nuevas formas de organización, así como productos y servicios más rentables.

Tomado y adaptado de: Bettencourt, L. M. A. y West, G. B. (noviembre de 2011).
Grandes urbes: conseguir más con menos. *Investigación y Ciencia*, (422), 28-29.

Pregunta 17

De acuerdo con el texto, las ciudades fueron caracterizadas varios siglos atrás como

- A. espacios de vulnerabilidad social y económica.
- B. espacios que promueven la producción.
- C. lugares que reducen el costo de vida.
- D. lugares de desarrollo económico.

Pregunta 18

El enunciado que mejor apoya la posición de los autores del texto es

- A. En comparación con las áreas rurales o las zonas residenciales suburbanas, las grandes urbes resultan menos costosas para sus habitantes.
- B. En las ciudades se crean pautas de mayor productividad que se materializan en costos de vida decrecientes gracias al desarrollo tecnológico.
- C. Hay una correspondencia entre el incremento de la población urbana debido a la migración del campo a la ciudad y el aumento de las rentas y la producción.
- D. Hay una ley de proporcionalidad directa entre la disminución de las propiedades socioeconómicas de las ciudades y el aumento del número de habitantes.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 19 Y 20 DE ACUERDO
CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

¿Qué es justicia?

La justicia es, en primer lugar, una cualidad posible, pero no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Solo secundariamente es una virtud humana, ya que un hombre es justo solo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo. Pero ¿qué significa decir que un orden social es justo? Significa que este orden social regula la conducta de los hombres de un modo satisfactorio para todos, es decir, que todos los hombres encuentran en él la felicidad. La búsqueda de la justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana.

Es una finalidad que el hombre no puede encontrar por sí mismo y por ello la busca en la sociedad. La justicia es la felicidad social, garantizada por un orden social. Platón, identificando la justicia con la felicidad, sostiene que un hombre justo es feliz y un hombre injusto es infeliz.

Evidentemente, la afirmación según la cual la justicia es la felicidad no es una respuesta definitiva, sino una forma de eludir el problema. Pues inmediatamente se plantea la cuestión:

‘¿Qué es la felicidad?’

Tomado de: Kelsen, H. (1992). *¿Qué es la justicia?* Planeta-De Agostini.

Pregunta 19

El texto dice que: “La justicia es, en primer lugar, una cualidad posible, **pero** no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Solo secundariamente es una virtud humana, **ya que** un hombre es justo solo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo”.

En este contexto, las palabras "pero" y "ya que" indican respectivamente:

- A. Una oposición y una razón.
- B. Una aclaración y una conclusión.
- C. Una salvedad y una condición.
- D. Una restricción y una consecuencia.

Pregunta 20

Considere el siguiente fragmento: “¿Qué significa decir que un orden social es justo? Significa que este orden social regula la conducta de los hombres de un modo satisfactorio para todos, es decir, que todos los hombres encuentran en él la felicidad”.

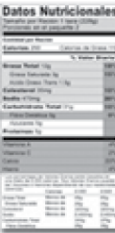
¿Cuál de las siguientes opciones es una antítesis de las ideas presentadas?

- A. El orden social justo beneficia a todos los miembros de la comunidad donde tal orden rige.
- B. Un orden social no puede ser justo y no regular de modo satisfactorio el comportamiento de todos los miembros de la comunidad donde tal orden rige.
- C. Los órdenes sociales justos proveen felicidad para todos los miembros de la comunidad donde tales órdenes rigen.
- D. Un orden social puede ser justo y aún así no regular de modo satisfactorio el comportamiento de todos los miembros de la comunidad donde tal orden rige.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 21 A 24 DE ACUERDO
CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Aprende a leer las etiquetas de los alimentos

El etiquetado de los alimentos que consumimos ofrece mucha información sobre los ingredientes y sus características nutricionales, pero ¿sabemos interpretar correctamente la información?

Clases de etiquetas	Qué ayuda a tu organismo
 Simples: Solo indican el valor energético, la cantidad de proteínas, los hidratos de carbono y las grasas. Amplias: Informan sobre los ácidos grasos saturados, azúcares, fibra y sodio. Otras incluyen componentes como vitaminas, almidón y colesterol.	Las proteínas, la fibra, las vitaminas y los minerales. Las grasas e hidratos de carbono, solo en proporciones adecuadas.
Qué ver en las etiquetas	Consumo de calorías
Calorías: Si el producto tiene <i>más de 200 kcal por 100 g</i> es demasiado <i>alto de energía</i>. Azúcar: Un alimento contiene un <i>nivel alto</i> de azúcar si aporta <i>más de 12 g por cada 100 g</i>; un nivel moderado si contiene entre <i>2 g y 12 g</i>; y un <i>nivel bajo</i> si contiene menos de <i>2 g</i>. Grasas: <i>Es mucho para tu cuerpo</i> si contiene <i>20 g o más por cada 100 g</i>. Moderada entre <i>5 y 19 g</i>, y baja si es menos de <i>5 g</i>. Hidratos de carbono: <i>No debería ser mayor al 55% de la energía diaria</i>, menos aún si no practicas ejercicios con regularidad. Sodio: <i>Se considera alto 1 gramo de sal o más por cada 100 gramos</i> y bajo <i>0,25 gramos de sal o menos por cada 100 gramos</i>. Calcio: Un producto con <i>más de 100 mg de calcio por cada 100 gramos</i> es considerado fuente de calcio. FUENTE: Nutriologa Giuliana Padilla	2 mil calorías al día. Términos en el etiquetado calórico Libre de calorías: Es un alimento que por porción de consumo contiene menos de 5 kcal. Bajo en calorías: Aquel que por porción de consumo contiene un máximo de 40 kcal. Reducido en calorías: Modificado nutricionalmente, se le ha reducido o quitado un 25% de las calorías en relación al alimento de referencia o sin modificar. Liviano en calorías: Cuando un alimento contiene normalmente menos de la mitad de sus calorías provenientes de grasa, por ejemplo, una leche.
Recomendaciones nutricionales - Mantener una alimentación variada. - Fraccionar las comidas y no omitir ninguna de ellas. - Consumir mínimo 3 porciones de lácteos bajos en grasas por día. - Preferir carnes blancas. - Aumentar el consumo de frutas y verduras. - Beber mucha agua.	

Tomado de: <http://www.aztecanoticias.com.mx/infografias/172/aprende-a-leer-las-etiquetas-de-los-productos>

Pregunta 21

En la sección *Qué ver en las Etiquetas*, el ícono  se utiliza para

- A. ejemplificar la presencia de aceites y carnes procesadas.
- B. ilustrar un alimento con una alta densidad energética.
- C. señalar el aporte elevado de sal en la comida rápida.
- D. representar el consumo de harinas refinadas en la dieta.

Pregunta 22

La opción que mejor sintetiza la información contenida en la sección *Qué ver en las etiquetas* es:

- A. Describe las cantidades exactas de nutrientes que debe contener un producto alimenticio para no perjudicar la salud.
- B. Detalla los tipos de etiquetas existentes según la cantidad de calorías, azúcares, grasas y minerales que registra el empaque.
- C. Presenta los valores de referencia para evaluar si el contenido de ciertos nutrientes en un alimento es alto, moderado o bajo.
- D. Enumera las categorías de alimentos clasificados como libres, reducidos y livianos según su aporte nutricional.

Pregunta 23

El motivo principal por el cual se incluyen imágenes en la infografía “Aprende a leer las etiquetas de los alimentos” es porque estas

- A. garantizan que la información cumpla con los estándares nutricionales.
- B. reemplazan las explicaciones sobre el valor calórico de los alimentos.
- C. sirven como elementos decorativos para hacer más atractivo el texto.
- D. actúan como apoyos visuales para anticipar el contenido de cada sección.

Pregunta 24

¿Cuál es el propósito de la infografía?

- A.** Orientar al público sobre la forma adecuada de analizar el contenido nutricional de los empaques.
- B.** Promover el consumo responsable de alimentos libres de calorías, azúcares y grasas saturadas.
- C.** Definir la composición química recomendada que debe tener todo producto alimenticio comercializado.
- D.** Explicar los pasos que se deben seguir para diseñar las etiquetas de un producto alimentario.

Tabla de respuestas correctas

Posición	Afirmación	Respuesta correcta
1	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	C
2	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
3	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
4	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	D
5	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B
6	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B
7	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	A
8	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B
9	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	D
10	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
11	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	C
12	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	A
13	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	D

Posición	Afirmación	Respuesta correcta
14	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	C
15	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	A
16	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	D
17	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	A
18	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	C
19	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	A
20	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	D
21	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	B
22	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	C
23	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	D
24	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	A



Calle 26 N.º 69-76, Torre 2, Piso 16, Edificio Elemento,
Bogotá D. C., Colombia www.icfes.gov.co

Líneas de atención al ciudadano: Bogotá D. C.,

Tel.: (601) 915 6101 y PBX: (601) 915 6101