Educación

Icfes

Módulo
Lectura Crítica

Cuadernillo de preguntas

Saber Pro



Educación | Icfes

Presidente de la República
Abelardo Gabriel de la Espriella Otero

Ministra de Educación Nacional
Ilva Myriam Hoyos Castañeda

Viceministro de Educación Superior
Camilo Noguera Pardo

Publicación del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes)
© Icfes, 2026.
Todos los derechos de autor reservados.
Bogotá, D. C., septiembre de 2026

ISBN de la versión digital:
978-958-11-1063-6

¿Cómo citar?
Icfes (2026). *Módulo Lectura Crítica, Cuadernillo de preguntas.* Saber Pro. Bogotá D. C.: Dirección de Evaluación, Icfes.

Módulo
Lectura Crítica
Saber Pro

Directora General
Elizabeth Blandón Bermúdez

Secretario General
Luis Gonzaga Martínez Sierra

Director Técnico de Evaluación
Gustavo Andrés Monsalve Londoño

Directora Técnica de Producción y Operaciones
Luz Patricia Loaiza Cruz

Director Técnico de Tecnología e Información
Luis Rodrigo Cadavid Durán

Subdirector de Diseño de Instrumentos
Heider Martínez Mena

Subdirector de Estadísticas
Cristian Fabián Montaño Rincón

Subdirectora de Análisis y Divulgación
Alejandra Neira Aroca

Equipo de la Subdirección de Diseño de Instrumentos

Elaboración
Martha Jeanet Castillo Ballén
Yuly Paola Martínez Sánchez
Yuliana Andrea López Agudelo
Juan Ernesto Ruiz Benítez
Olga Julieth Osman Cabezas
Jorge Durley Trujillo Díaz
Ana Milena González Martínez

Corrección de estilo
Juan Camilo Gómez Barrera

Diseño y diagramación
Linda Nathaly Sarmiento Olaya

Términos y condiciones de uso para publicaciones y obras de propiedad del Icfes

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) pone a disposición de la comunidad educativa y del público en general, de forma gratuita y libre de cualquier cargo, un conjunto de publicaciones a través de su portal www.icfes.gov.co

Dichos materiales y documentos están normados por la presente política y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del Icfes. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor, infórmenos al correo prensaicfes@icfes.gov.co.

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos. Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar[1], promocionar o realizar acción alguna, de la cual se lucre directa o indirectamente, con este material.

[1] La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, de modo que el producto resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto de la original de que aquella requiere, para su realización, de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el Icfes prohíbe la transformación de esta publicación.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del Icfes, el usuario deberá hacer referencia a los créditos institucionales, respetando los derechos de autoría y su correspondiente referencia. Las obras del Icfes se podrán utilizar con los fines aquí previstos, transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre al Icfes como fuente de autor. Lo anterior siempre que los pasajes no sean tantos y tan seguidos que, razonadamente, puedan considerarse como una reproducción simulada y sustancial que redunde en perjuicio del Icfes.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Icfes. Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del Icfes ni signos idénticos o similares respecto de cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso, estos quedan prohibidos sin previa autorización expresa del Icfes. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

El Icfes realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso y los actualizará en esta publicación.

El Icfes adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.

Características del módulo Lectura Crítica

El examen Saber Pro se compone de módulos de competencias genéricas y específicas. El módulo de Lectura Crítica evalúa habilidades y destrezas fundamentales para la vida, ya que no solo mejora las capacidades cognitivas y lingüísticas, sino también fortalece el desempeño en la vida personal, profesional y social.

Para garantizar que las evaluaciones sean válidas y confiables, el Icfes diseña las pruebas estandarizadas con base en el diseño centrado en evidencias. Esta metodología propone una serie de pasos que permiten desagregar el dominio evaluado en **competencias, afirmaciones, evidencias y tareas.**

Las **competencias** son las habilidades necesarias para aplicar los conocimientos en diferentes contextos. En este sentido, enfrentarse al examen Saber Pro no implica solo conocer conceptos o datos, sino que involucra saber cómo emplear dicha información para resolver problemas en situaciones de la vida cotidiana.

Para cada competencia se establecen una o más **afirmaciones**, entendidas como aquello específico de un área del conocimiento o de un conjunto de habilidades y destrezas que se espera los evaluados sean capaces de saber-hacer.

Las afirmaciones, a su vez, se componen de **evidencias**, entendidas como aquello que permite inferir que el evaluado posee las habilidades o los conocimientos suficientes para dar cuenta de la afirmación relacionada. Se trata de la formulación de aspectos observables en los evaluados que permiten obtener información del nivel de adquisición de las afirmaciones planteadas.

Las **tareas** son las preguntas o situaciones específicas que los estudiantes deben resolver para generar las evidencias.

Competencia evaluada

Este módulo evalúa las capacidades para entender, interpretar y valorar textos que pueden encontrarse tanto en la vida cotidiana como en ámbitos académicos no especializados. Su propósito es establecer si un evaluado cuenta con el nivel de comprensión lectora que le permita interpretar, aprender y tomar posturas críticas frente a un texto, aunque no cuente con un conocimiento previo del tema tratado.

Para conocer las afirmaciones, evidencias y estructura detallada del módulo te invitamos a consultar los siguientes documentos:

Guía de orientación
Marco de referencia

Tipos de preguntas

Este módulo se compone de preguntas de selección múltiple con única respuesta. Cada pregunta consta de un contexto o situación (textos continuos o discontinuos), un enunciado en el que se formula el requerimiento o tarea (lo que se espera resuelva el estudiante) y cuatro opciones de respuesta. Por lo general, un contexto o situación se utiliza para formular varias preguntas.

¿Cómo utilizar correctamente este cuadernillo?

Este cuadernillo contiene **24 preguntas** utilizadas en aplicaciones anteriores del examen Saber Pro. Con estos ítems podrás familiarizarte con el módulo genérico de **Lectura Crítica** y conocerlo un poco más.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 3 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El bombardeo de los robots asesinos

[...] El hecho de que 70 países cuenten hoy con escuadrones de drones hace temer que la guerra se vuelva un desigual juego electrónico de consola, donde unos matan a otros mediante máquinas voladoras sin presencia humana, como quien juega PlayStation, y otros mueren en sus ataques. Ya está ocurriendo. La CIA inició en el 2004 su programa de aviones sin piloto, y seis años después Estados Unidos ya había lanzado 118 bombardeos con drones en Afganistán, Irak y otros países. Entre el 2004 y el 2011, según la New America Foundation, murieron 2551 personas atacadas por estos bichos. Un alto porcentaje eran "enemigos" o terroristas; pero muchos fueron civiles inocentes. Estos últimos suman 500 solo en Pakistán.

El dron no distingue entre el ciudadano y el terrorista infiltrado, y quien decide el disparo está a miles de kilómetros de distancia. En algunos casos, los aparatos han apoyado masacres de civiles, como ocurrió en 1996, cuando Israel bombardeó intencionadamente el campo de refugiados de Qana y causó la muerte a un centenar de desplazados libaneses.

> Es hora de que en Colombia se debata el uso y los límites de los drones, ya que, sin saber cómo ni cuándo, nos hemos convertido en una potencia regional en el desarrollo y uso de esta tecnología como arma de guerra.

Samper Pizano, D. (2013, 24 de marzo). Cambalache. *El Tiempo*, p. 7.

Pregunta 1

El autor pretende persuadir al lector, principalmente, a través de

A. una analogía entre los videojuegos y una tecnología de guerra.
B. un paralelo entre el conflicto colombiano y el terrorismo mundial.
C. una comparación entre las desventajas y ventajas de la cibernética.
D. un contraste entre la guerra digital y el progreso científico.

Pregunta 2

A partir del texto se infiere que un dron se controla

A. gracias a un robot adiestrado.
B. por medio de control remoto.
C. a través de un satélite.
D. desde una torre de control.

Pregunta 3

La cita del recuadro, en relación con el contenido del texto y el medio en que se publicó, pone en evidencia

A. la causa principal del conflicto armado, dado el carácter de juego que se le ha otorgado a la guerra en este siglo.
B. el efecto secundario de la guerra actual, dado por el avance significativo que han tenido las tecnologías bélicas.
C. la preocupación del autor, dado el papel de Colombia en el creciente uso de drones como armas de guerra.
D. el optimismo del autor, dado el notable progreso que ha tenido el país en cuestión de armamento bélico.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 4 A 8 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Teorías del gusto y la difusión del chocolate

Los estudios sobre el chocolate se encuentran en los intersticios de la historia culinaria, la historia colonial y la historia del consumo y, como estas, se mueven entre el esencialismo biológico y el funcionalismo cultural. Investigaciones químicas y neurofisiológicas que han aislado e identificado poderosos compuestos psicoactivos respaldan el atractivo inherente del chocolate y sus cualidades adictivas. El cacao contiene metilxantinas estimulantes (pequeñas cantidades de cafeína y grandes cantidades de teobromina, que es un poco más débil), feniletilamina (la cual es más potente y se parece a la anfetamina), cannabinoides generadores de placer y flavonoides (los cuales ayudan a bajar el colesterol). La grasa y el azúcar del chocolate también pueden estimular al cerebro a producir opiáceos[1]. La idea de que el chocolate puede ser atractivo universalmente debido a la afinidad entre sus compuestos activos y las "propensiones del cuerpo humano" es sugestiva. No es posible ignorar las poderosas cualidades psicoactivas del cacao y el papel que cumplen en la historia de la humanidad. Sin embargo, estas cualidades no explican por sí solas el que los europeos hayan adquirido un gusto por el chocolate. La explicación puramente farmacológica tiene una limitación obvia: las propiedades del cacao que pueden generar un consumo habitual de chocolate pueden dar cuenta de su consumo una vez este ya se ha empezado a consumir, pero no pueden explicar su éxito inicial. Otro problema de la explicación farmacológica es que la brecha de setenta años entre los primeros encuentros europeos con el chocolate y su consumo a gran escala hace insostenible cualquier tesis de adicción instantánea.

Más aún, el que el cacao contenga compuestos psicoactivos tan atractivos no ayuda a explicar las diferencias y la evolución de las formas que ha tomado el chocolate a través de la historia. Tal vez la refutación más persuasiva de la teoría según la cual los europeos reconocieron instantáneamente la atracción estética y psicoactiva del chocolate es que la evidencia empírica demuestra lo contrario. Las personas con poca exposición a la bebida tendían a encontrarla desagradable, tal y como quedó registrado por el aventurero milanés Girolamo Benzoni, quien probó el chocolate en Nicaragua

[1] Bioquímicos han identificado más de trescientos compuestos químicos en el cacao, muchos de los cuales han sido objeto de intensa experimentación. En la actualidad se están llevando a cabo investigaciones al respecto y todavía existe mucha ambigüedad sobre el efecto de estos compuestos en el sistema nervioso.

a mediados del siglo XVI y escribió que “parecía más una bebida para cerdos que para seres humanos. Estuve en este país por más de un año y nunca la quise probar” (Benzoni, 1565, fol. 102). De la misma manera, el jesuita José de Acosta menosprecia el chocolate, afirmando que a aquellos que no han crecido consumiéndolo ‘les hace asco’, y compara la capa de espuma en la superficie de la bebida con heces. Aunque los poderosos compuestos químicos del cacao pueden explicar parcialmente su perdurable atracción, claramente no dan cuenta del porqué se comenzó a consumir chocolate ni de las maneras particulares en que este ha sido utilizado.

Tomado de: Norton, M. (2008). Chocolate para el imperio: la interiorización europea de la estética mesoamericana. *Revista de Estudios Sociales*, (29), 42–69.

Pregunta 4

¿Cuál de las siguientes afirmaciones contradice la crítica que hace el autor a la explicación farmacológica de la difusión del chocolate entre los europeos?

A. Las propiedades psicoactivas del cacao pueden contribuir a mantener el consumo una vez iniciado.

B. Los compuestos del cacao permiten explicar por sí solos la adopción inicial del chocolate entre los europeos.

C. La demora entre los primeros contactos con el chocolate y su consumo generalizado cuestiona una explicación basada en una adicción inmediata.

D. La reacción negativa de personas con poca exposición al chocolate cuestiona que su atractivo haya sido reconocido universalmente desde el primer contacto.

Pregunta 5

En el texto, ¿quiénes proporcionan testimonios que refutan la explicación farmacológica del gusto por el chocolate?

A. Un historiador de la culinaria y uno de la colonia.

B. Un experto químico y un neurofisiólogo.

C. Un religioso y un viajero de mediados del siglo XVI.

D. Un historiador del consumo y uno de la cultura.

Pregunta 6

En el segundo párrafo, la autora incorpora testimonios históricos sobre el disgusto que algunas personas experimentaban al probar el chocolate, con el propósito de

A. mostrar que, en el pasado, el chocolate fue rechazado por quienes lo consideraban una bebida desagradable.

B. respaldar la idea de que las propiedades psicoactivas del chocolate explican su rápida aceptación entre los europeos.

C. cuestionar la idea de que los europeos desarrollaron de manera inmediata una atracción por el chocolate debido a sus propiedades psicoactivas.

D. demostrar que las propiedades psicoactivas del chocolate surgieron como consecuencia de los cambios que experimentó la bebida a lo largo de la historia.

Pregunta 7

En el contexto del texto, ¿cuál de las siguientes expresiones se opone al significado de “evidencia empírica”?

A. Testimonio previamente verificado.

B. Datos concretos y observables.

C. Explicación basada en teorías.

D. Experiencia práctica comprobable.

Pregunta 8

De acuerdo con el texto, puede inferirse que los europeos

A. conocían el cacao antes del Descubrimiento de América.
B. conocieron el cacao a raíz del Descubrimiento de América.
C. conocieron el cacao setenta años después del Descubrimiento de América.
D. conocieron el cacao setenta años antes del Descubrimiento de América.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 9 A 11 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Tratado sobre el ciudadano

Las comodidades de esta vida pueden aumentarse con la ayuda mutua; sin embargo, como eso se puede conseguir dominando a los demás mejor que asociándose con ellos, nadie debe dudar de que los hombres, por su naturaleza, si no existiera el miedo, se verían inclinados más al dominio que a la sociedad. Por lo tanto, hay que afirmar que el origen de las sociedades grandes y duraderas no se ha debido a la mutua benevolencia de los hombres sino al miedo mutuo.

Tomado de: Hobbes, T. (1999). Tratado sobre el ciudadano (J. Rodríguez Feo, trad.). Editorial Trotta.

Pregunta 9

De acuerdo con el texto anterior, ¿cuál de las siguientes afirmaciones resume mejor la posición del autor sobre el miedo?

A. El miedo es detestable en tanto que no aumenta las comodidades de la vida.
B. El miedo es deseable en tanto que favorece la cooperación entre los hombres.
C. El miedo es inútil, pues la mejor manera de adquirir comodidades es a través de la cooperación.
D. El miedo es perjudicial, ya que no permite que las sociedades grandes y duraderas surjan.

Pregunta 10

De acuerdo con las ideas expresadas en el texto, si “los hombres por su naturaleza están más inclinados al dominio que a la sociedad”, ¿por qué aparecieron sociedades grandes y duraderas?

A. Es natural para el hombre asociarse con otros para ejercer su dominio con seguridad.

B. Para ampliar su capacidad de dominio, al hombre le resulta más efectivo vivir en sociedad.

C. Es propio del hombre evitar todo tipo de dominio a través de las relaciones confiables que le brinda la vida en sociedad.

D. El hombre busca la seguridad y es más seguro para él vivir en comunidad que estar expuesto a ser dominado por otro.

Pregunta 11

¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa de manera exacta la idea opuesta a la tesis principal del texto anterior?

A. El origen de las sociedades grandes y duraderas se debe a la desconfianza de los hombres que las conforman.

B. El origen de las sociedades grandes y duraderas se explica por la indiferencia de los hombres que las conforman.

C. El origen de las sociedades grandes y duraderas se halla en la obediencia recíproca de los hombres que las conforman.

D. El origen de las sociedades grandes y duraderas resulta de la colaboración desinteresada de los hombres que las conforman.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 12 A 18 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El silencio de las sirenas

Me encontraba cerca de la puerta de la gran sala; lejos de mí, pegada a la pared trasera, la cama en que descansaba el rey; una monja joven, delicada y sumamente ágil trajinaba a su alrededor, arreglando las almohadas, acercando una mesita con refrescos, de los cuales elegía alguno para el rey, y sosteniendo bajo el brazo un libro, del que acababa de leerle. El rey no estaba enfermo; de haberlo estado, se habría retirado a sus aposentos; pero debía guardar reposo, pues ciertas agitaciones sufridas lo habían postrado y alterado su frágil corazón. Un criado acababa de anunciar la llegada de la hija del rey y de su marido, motivo por el cual la monja había interrumpido la lectura. Me resultaba sumamente embarazoso tener que escuchar una conversación tal vez íntima, pero como estaba allí y nadie me ordenaba retirarme -ya fuera de forma deliberada, ya porque me habían olvidado debido a mi insignificancia-, me sentí obligado a quedarme y me retiré al extremo de la sala.

Se abrió una portezuela cerca del rey e, inclinándose, entraron, uno tras otro, la princesa y el príncipe; una vez en la sala, la princesa cogió al príncipe del brazo, y ambos se presentaron juntos ante el rey. «No puedo seguir haciéndolo», dijo el príncipe. «Asumiste solemnemente la obligación antes de la boda», respondió el rey. «Lo sé, pero aun así no puedo seguir». «¿Por qué no?», preguntó el rey. «No puedo respirar el aire de fuera», contestó el príncipe, «no aguanto el ruido, me da vértigo, me siento mal en las alturas, en resumen, que no puedo seguir».

«Esto último tiene sentido, aunque, eso sí, un sentido maligno», dijo el rey, «todo lo demás son tópicos. ¿Y qué opina mi hija?». «El príncipe tiene razón», respondió la princesa, «una vida como la que lleva ahora es una carga, una carga para él y para mí. Tal vez no te hagas una idea clara, padre. Tiene que estar siempre dispuesto; lo cierto es que ocurre una vez por semana, más o menos, pero igual tiene que estar siempre dispuesto. Puede ocurrir a las horas más absurdas del día. Estamos comiendo, por ejemplo, en un círculo reducido, donde uno olvida un poco los sufrimientos y se deja llevar por una alegría inocente. En eso irrumpe el guardia en la sala y llama al príncipe; entonces, claro, todo tiene que ocurrir a gran velocidad, debe ponerse la ropa, embutirse en ese uniforme reglamentario tan ceñido, tan asquerosamente abigarrado, casi de comediante, denigrante casi, y salir luego corriendo, el pobre. La compañía se disuelve, los invitados se dispersan, por fortuna, porque el príncipe regresa incapaz de hablar, incapaz de aguantar a nadie a su lado, salvo a mí, a veces entra con las fuerzas justas por la puerta y se desploma acto seguido sobre la alfombra. Padre, ¿es posible seguir viviendo así?». «Palabras de mujer», respondió el rey, «no me extrañan; pero me duele que tú, príncipe, te hayas dejado persuadir por palabras de mujer —ahora lo veo claro— para negarme el servicio».

Tomado de: Kafka, F. (2012). *El silencio de las sirenas*. Random House Mondadori.

Pregunta 12

En la expresión "... casi de comediante, denigrante casi, y salir luego corriendo, ...", que aparece en el último párrafo, la palabra "denigrante" puede reemplazarse por

A. espantoso.
B. grotesco.
C. humillante.
D. bochornoso.

Pregunta 13

¿Cuál de los siguientes enunciados describe de forma adecuada la actitud y las palabras del príncipe?

A. El príncipe se vale del cariño y respeto del rey hacia la princesa, para liberarse de los duros trabajos a que se somete.
B. Sin ningún tipo de remordimiento, el príncipe confiesa su debilidad para cumplir los deseos de su suegro, el rey.
C. El príncipe aprovecha el estado de debilidad del rey para eludir sus obligaciones y manifestar que no desea prestar sus servicios.
D. A pesar de tener un compromiso con el rey, el príncipe manifiesta incapacidades físicas que le impiden cumplir lo que debe hacer.

Pregunta 14

Al omitir información, el autor genera en el relato un ambiente de

A. temor ante las decisiones que pueda tomar el rey.
B. incertidumbre respecto a la situación que genera el conflicto.
C. desilusión ante la actitud egoísta del príncipe y el respaldo de la princesa.
D. esperanza ante la posibilidad de que el rey acepte la renuncia del príncipe.

Pregunta 15

¿Qué prejuicio se evidencia en el texto de Franz Kafka?

A. Los reyes son despiadados y sus leyes y mandatos, absurdos.
B. Las mujeres son manipuladoras y carecen de objetividad.
C. Los gobernantes favorecen a sus familiares por encima de los demás.
D. Las mujeres tienen autoridad moral para decidir en los asuntos familiares.

Pregunta 16

¿Cuál de los siguientes elementos de la historia no se aclaran en el texto?

A. La identidad del narrador y el oficio que realiza para el rey.
B. Los motivos por los que el príncipe renuncia a su tarea.
C. La razón por la que el príncipe y la princesa visitan al rey.
D. Las tareas que realiza la monja antes de que llegue la visita.

Pregunta 17

Según el texto, el rey debía guardar reposo porque

A. se sentía mal del corazón, debido a las palabras malignas del príncipe.
B. estaba decaído, debido a ciertas dificultades que lo habían indispuesto.
C. se encontraba enfermo, por lo que debía descansar en sus aposentos.
D. estaba dolido, pues el príncipe no quería cumplir su obligación.

Pregunta 18

Los personajes que participan en la conversación que tiene lugar en la sala del rey son

A. el rey, el príncipe, la princesa y la monja.
B. el príncipe, la princesa y el narrador.
C. el príncipe, la princesa, la monja y el guardia.
D. el rey, el príncipe y la princesa.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 19 A 24 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Los hombres de Dostoievski

El primer sentimiento ante Dostoievski es siempre el de terror; el segundo, el de grandeza. Igual su destino. A la mirada superficial, este destino se representa tan cruel, tan vil, como al principio su rostro terroso y vulgar. Martirio insensato es lo que clama la primera sensación de quien lo contempla, y ve cómo estos sesenta años torturan el frágil cuerpo con todos los instrumentos de suplicio. Sólo más tarde, mirándole desde lo alto de su vida, se comprende que si el cielo lo forjó con golpes tan rudos fue porque quería cincelar en él algo eterno.

De este escritor volcánico, por fuerza tendrían que salir héroes volcánicos, pues el hombre es siempre la imagen del Dios que le creó. Los personajes de Dostoievski no están hechos tampoco para gozar de la paz de este mundo: todos buscan con su sensibilidad hasta tocar en los problemas elementales y eternos. Las formas del hombre primitivo no se han enfriado aún en ellos; sus rocas no se han estratificado; su fisionomía no se ha pulido. Eternamente inacabados, son por ello doblemente vivos. Acabamiento es, para el hombre, fin, y en Dostoievski todo aspira a infinitud.

Para que un hombre le parezca heroico, modelable, en arte, ha de encerrar un carácter problemático, pugnante consigo mismo: los acabados, los maduros, los aparta de sí, como el árbol sus frutos logrados. Dostoievski solo ama a sus hombres mientras sufren, mientras revisten la forma exaltada y antagónica de la propia vida, mientras son, como él, caos que pugna por convertirse en destino.

Las figuras de Dostoievski parecen, al principio, un poco simplistas. Su marcha no es rectilínea, no persigue ningún fin visible. Los vemos detenerse, mirar en derredor, hacer todo género de preguntas, para aventurarse de nuevo, sin esperar respuesta, hacia lo desconocido: diríase que acaban de llegar a nuestro mundo y que aún no se han hecho a vivir en él. Para comprender a los hombres de Dostoievski, no hay que olvidar que son rusos, hijos de un pueblo que se ha visto precipitado de pronto en nuestra cultura europea saliendo de un milenio de inconsciencia bárbara.

Tomado y adaptado de: Zweig, S. (1953). Tres maestros: Balzac, Dickens, Dostoievski (pp. 96–132). Editorial Juventud.

Pregunta 19

En el texto, cuando el autor se refiere a los personajes, dice que "no hay que olvidar que son rusos, hijos de un pueblo que se ha visto precipitado de pronto en nuestra cultura europea saliendo de un milenio de inconsciencia bárbara." Esta afirmación puede considerarse como:

A. Un juicio subjetivo que no se sustenta en el texto.
B. Una realidad que contradicen los personajes de Dostoievski.
C. Un hecho histórico que se sustenta ampliamente en el texto.
D. Una verdad que se manifiesta en la personalidad de Dostoievski.

Pregunta 20

Teniendo en cuenta la descripción que hace el autor de Dostoievski, ¿cuál de los siguientes adjetivos describe mejor la personalidad de este escritor?

A. Bárbaro.
B. Atormentado.
C. Maduro.
D. Insensato.

Pregunta 21

Con la frase “Para comprender a los hombres de Dostoievski, no hay que olvidar que son rusos, hijos de un pueblo que se ha visto precipitado de pronto en nuestra cultura europea saliendo de un milenio de inconsciencia bárbara”, el autor del texto

A. cuestiona la naturaleza acabada y madura de la cultura europea.
B. enfatiza el carácter desorientado de los personajes de Dostoievski.
C. ilustra el temperamento salvaje e impulsivo del pueblo ruso.
D. reafirma la personalidad heroica de los hombres de Dostoievski.

Pregunta 22

En la oración “los aparta de sí, como el árbol sus frutos logrados”, la palabra "*como*"

A. indica una analogía.
B. introduce una ironía.
C. señala una moraleja.
D. inserta una paradoja.

Pregunta 23

¿A quiénes se refiere el autor en el título del texto?

A. A los amantes de Dostoievski.
B. A los discípulos de Dostoievski.
C. A los compatriotas de Dostoievski.
D. A los personajes literarios de Dostoievski.

Pregunta 24

Con la frase “pues el hombre es siempre la imagen del Dios que le creó”, el autor del texto alude a

A. la similitud entre Dostoievski y los seres humanos.
B. la similitud entre Dios y los seres humanos.
C. la semejanza entre Dios y los héroes de Dostoievski.
D. la semejanza entre Dostoievski y los personajes de su obra.

Tabla de respuestas correctas

Posición	Afirmación	Respuesta correcta
1	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	A
2	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B
3	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	C
4	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
5	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	C
6	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	C
7	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	A
8	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	B
9	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B
10	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	D
11	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	D
12	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	C
13	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	D

Posición	Afirmación	Respuesta correcta
14	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B
15	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B
16	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	A
17	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	B
18	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	D
19	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	A
20	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
21	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
22	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	A
23	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	D
24	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	D

Calle 26 N.º 69-76, Torre 2, Piso 16, Edificio Elemento,
Bogotá D. C., Colombia www.icfes.gov.co
Líneas de atención al ciudadano: Bogotá D. C.,
Tel.: (601) 915 6101 y PBX: (601) 915 6101