Educación

Icfes

Prueba
Lectura Crítica

Cuadernillo de preguntas

Saber 11.°



Educación | Icfes

Presidente de la República
Gustavo Francisco Petro Urrego

Ministro de Educación Nacional
José Daniel Rojas Medellín

Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media
Lucy Maritza Molina Acosta

Publicación del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes)
© Icfes, 2026.
Todos los derechos de autor reservados.
Bogotá, D. C., febrero de 2026

ISBN de la versión digital:
978-958-11-0926-5

¿Cómo citar?
Icfes (2026). *Módulo Lectura Crítica, Cuadernillo de preguntas.* Saber 11.°. Bogotá D. C.: Dirección de Evaluación, Icfes.

Prueba
Lectura Crítica
Saber 11.°

Directora General
Elizabeth Blandón Bermúdez

Secretario General
Luis Gonzaga Martínez Sierra

Director Técnico de Evaluación
Gustavo Andrés Monsalve Londoño

Directora Técnica de Producción y Operaciones
Luz Patricia Loaiza Cruz

Director Técnico de Tecnología e Información
Luis Rodrigo Cadavid Durán

Subdirector de Diseño de Instrumentos
Heider Martínez Mena

Subdirector de Estadísticas
Cristian Fabián Montaño Rincón

Subdirectora de Análisis y Divulgación
Alejandra Neira Aroca

Equipo de la Subdirección de Diseño de Instrumentos

Elaboración
Martha Jeanet Castillo Ballén
Yuly Paola Martínez Sánchez
Yuliana Andrea López Agudelo
Juan Esteban Castañeda
Olga Julieth Osman Cabezas
Jorge Durley Trujillo Díaz

Corrección de estilo
Juan Camilo Gómez Barrera

Diseño y diagramación
Linda Nathaly Sarmiento Olaya

Términos y condiciones de uso para publicaciones y obras de propiedad del Icfes

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) pone a disposición de la comunidad educativa y del público en general, de forma gratuita y libre de cualquier cargo, un conjunto de publicaciones a través de su portal www.icfes.gov.co

Dichos materiales y documentos están normados por la presente política y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del Icfes. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor, infórmenos al correo prensaicfes@icfes.gov.co.

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos. Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar[1], promocionar o realizar acción alguna, de la cual se lucre directa o indirectamente, con este material.

[1] La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, de modo que el producto resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto de la original de que aquella requiere, para su realización, de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el Icfes prohíbe la transformación de esta publicación.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del Icfes, el usuario deberá hacer referencia a los créditos institucionales, respetando los derechos de autoría y su correspondiente referencia. Las obras del Icfes se podrán utilizar con los fines aquí previstos, transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre al Icfes como fuente de autor. Lo anterior siempre que los pasajes no sean tantos y tan seguidos que, razonadamente, puedan considerarse como una reproducción simulada y sustancial que redunde en perjuicio del Icfes.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Icfes. Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del Icfes ni signos idénticos o similares respecto de cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso, estos quedan prohibidos sin previa autorización expresa del Icfes. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

El Icfes realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso y los actualizará en esta publicación.

El Icfes adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.

Características de la prueba Lectura Crítica

El examen Saber 11° está compuesto por cinco pruebas: Lectura Crítica, Matemáticas, Sociales y Ciudadanas, Ciencias Naturales e Inglés. La prueba de Lectura Crítica evalúa habilidades y destrezas fundamentales para la vida, ya que no solo mejora las capacidades cognitivas y lingüísticas, sino también fortalece el desempeño en la vida personal, profesional y social.

Para garantizar que las evaluaciones sean válidas y confiables, el Icfes diseña las pruebas estandarizadas con base en el diseño centrado en evidencias. Esta metodología propone una serie de pasos que permiten desagregar el dominio evaluado en **competencias, afirmaciones, evidencias y tareas.**

Las **competencias** se definen como un "saber-hacer" flexible y dinámico que permite aplicar conocimientos, habilidades y destrezas para resolver situaciones en diferentes contextos. Es la capacidad de usar lo aprendido en situaciones nuevas.

Para cada competencia se establecen una o más **afirmaciones**, entendidas como aquello específico de un área del conocimiento o de un conjunto de habilidades y destrezas que se espera los evaluados sean capaces de saber-hacer.

Las afirmaciones, a su vez, se componen de **evidencias**, entendidas como aquello que permite inferir que el evaluado posee las habilidades o los conocimientos suficientes para dar cuenta de la afirmación relacionada. Se trata de la formulación de aspectos observables en los evaluados que permiten obtener información del nivel de adquisición de las afirmaciones planteadas.

Las **tareas** son las preguntas o situaciones específicas que los estudiantes deben resolver para generar las evidencias.

Competencia evaluada

La prueba Lectura Crítica evalúa la competencia en comprensión de lectura, la cual involucra, los procesos cognitivos necesarios para leer de manera crítica diferentes tipos de texto. Dichos procesos comprenden la identificación y ubicación de información local, la relación e interpretación de los contenidos, y la evaluación reflexiva sobre la forma y el fondo de los textos. Los dos primeros se relacionan con la comprensión del contenido de un texto, con los acercamientos del lector para recuperar información, relacionar partes de la información contenida en el texto, deducir e inferir información no explícita, dar cuenta de la organización de las ideas, y de la estructura del texto. El tercero, recoge los procesos y habilidades que se requieren para hacer una aproximación crítica. En otras palabras, evaluar el contenido y la forma del texto.

La competencia se evalúa mediante textos que difieren en su intención, estructura, contenido y función.

Se utiliza una amplia diversidad de textos debido a que, si bien la lectura crítica de todo texto exige el ejercicio de los procesos mencionados, estos se ejercitan de diferentes maneras en función de las características particulares de cada texto.

Para conocer las afirmaciones, evidencias y estructura detallada de la prueba te invitamos a consultar los siguientes documentos:

Guía de orientación
Marco de referencia

Tipos de preguntas

Esta prueba se compone de preguntas de selección múltiple con única respuesta. Cada pregunta consta de un contexto o situación (textos continuos o discontinuos), un enunciado en el que se formula el requerimiento o tarea (lo que se espera resuelva el estudiante), y cuatro opciones de respuesta. Por lo general, un contexto o situación se utiliza para formular varias preguntas.

¿Cómo utilizar correctamente este cuadernillo?

Este cuadernillo contiene **49 preguntas** utilizadas en aplicaciones anteriores de la prueba Saber 11.°. Con estos ítems podrás familiarizarte con la prueba de **Lectura Crítica** y conocerla un poco más.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 3 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Johnny

«Conozco a un tipo». Esta es la frase recurrente que define a Johnny. A secas. Johnny era así, uno le decía: me encantaría multiplicar mis ahorros por mil. Y él: "Conozco a un tipo". Me encantaría viajar a Cuba, comprar unos habanos y volver. ¿Para qué? Para venderlo. "Conozco a un tipo".

Me encantaría hacerme un tatuaje. ¿Dónde? En la nuca: "Conozco a un tipo".

Me encantaría quedarme acá para siempre. Y ahí Johnny ya no conocía a nadie. Decía: este es un país muy duro. Pero él vivía como un magnate, cambiaba de carro cada seis meses y seguía pagando el mismo *leasing*; cobraba un subsidio de desempleo que nadie le controlaba y era con eso que pagaba los moteles donde tirábamos, o las langostas que nos comíamos en *Key West*, o los *VIP passes* de los bares de salsa a los que le gustaba llevarme en Calle Ocho.

Johnny vivía a expensas de su mujer –mitad gringa, mitad ecuatoriana– y compraba hasta los calzoncillos de marca: alimentaba rigurosamente su pequeño sueño americano como si temiera que, si un día se olvidaba de hacerlo, se desplomara a sus pies como un pajarito famélico.

Tomado y adaptado de: García Robayo, M. (2015). *Hasta que pase un huracán* (p. 36). Laguna Libros.

Pregunta 1

En el último párrafo del texto, se utiliza la expresión "pajarito famélico" para ilustrar el temor de Johnny respecto a su sueño americano. ¿Cuál de los siguientes adjetivos tiene un significado opuesto al de la palabra "famélico" en ese contexto?

A. Magro.
B. Enjuto.
C. Relleno.
D. Esquelético.

Pregunta 2

El fragmento lo narra

A. un testigo que solo cuenta lo que ve.
B. Johnny, el protagonista.
C. un personaje de la historia que cuenta lo que le contaron.
D. alguien que conoce a Johnny.

Pregunta 3

De acuerdo con la información que brinda del texto, ¿cuál de las siguientes palabras describe mejor a Johnny?

A. Vividor.
B. Generoso.
C. Trabajador.
D. Mezquino.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 4 Y 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Instinto en lugar de lógica

Cuando llega la hora de poner sus huevos, la avispa *Sphex* construye una pequeña madriguera para este propósito y sale en la búsqueda de un grillo al cual pica de manera tal que lo paraliza, pero no lo mata. La avispa lleva al grillo a su madriguera, deja sus huevos, cierra la madriguera y luego se va para no volver. Pasado un tiempo, los huevos crecen y la cría de la avispa se alimenta del grillo paralizado que no se descompone debido a que ha permanecido congelado. Para la mente humana, tal rutina tan organizada y aparentemente llena de propósitos lleva consigo un sabor a lógica y de pensamiento. O por lo menos esto es así hasta que conocemos más detalles.

Por ejemplo, la rutina de la avispa consiste en llevar al grillo hacia la madriguera, dejarlo en la entrada, ir adentro a revisar que todo esté bien, salir y luego dejar el grillo adentro. Si, mientras la avispa está dentro de la madriguera haciendo su inspección preliminar, el grillo es movido algunos centímetros de la entrada, entonces la avispa, al salir de la madriguera, volverá a dejar al grillo de nuevo en la entrada, pero no adentro, y repetirá el procedimiento preparatorio de entrar a la madriguera a revisar que todo esté bien. Si, de nuevo, el grillo es movido unos centímetros de la entrada, la avispa llevará otra vez al grillo hacia la entrada y volverá a entrar a la madriguera para revisarla. La avispa nunca piensa en llevar al grillo directamente a su madriguera. En una ocasión, este procedimiento fue repetido cuarenta veces, siempre con el mismo resultado.

Tomado y adaptado de: Woolridge, D. E. (1963). *The machinery of the brain* (pp. 82-83). McGraw-Hill.

Pregunta 4

¿Cuál de las siguientes citas refuerza la idea de que el comportamiento de la avispa *Sphex* no resulta de un proceso de pensamiento racional?

A. “La avispa lleva al grillo a su madriguera, deja sus huevos, cierra la madriguera y luego se va para no volver”.

B. “La avispa nunca piensa en llevar al grillo directamente a su madriguera. En una ocasión, este procedimiento fue repetido cuarenta veces, siempre con el mismo resultado”.

C. “Para la mente humana, tal rutina tan organizada y aparentemente llena de propósitos lleva consigo un sabor a lógica y de pensamiento”.

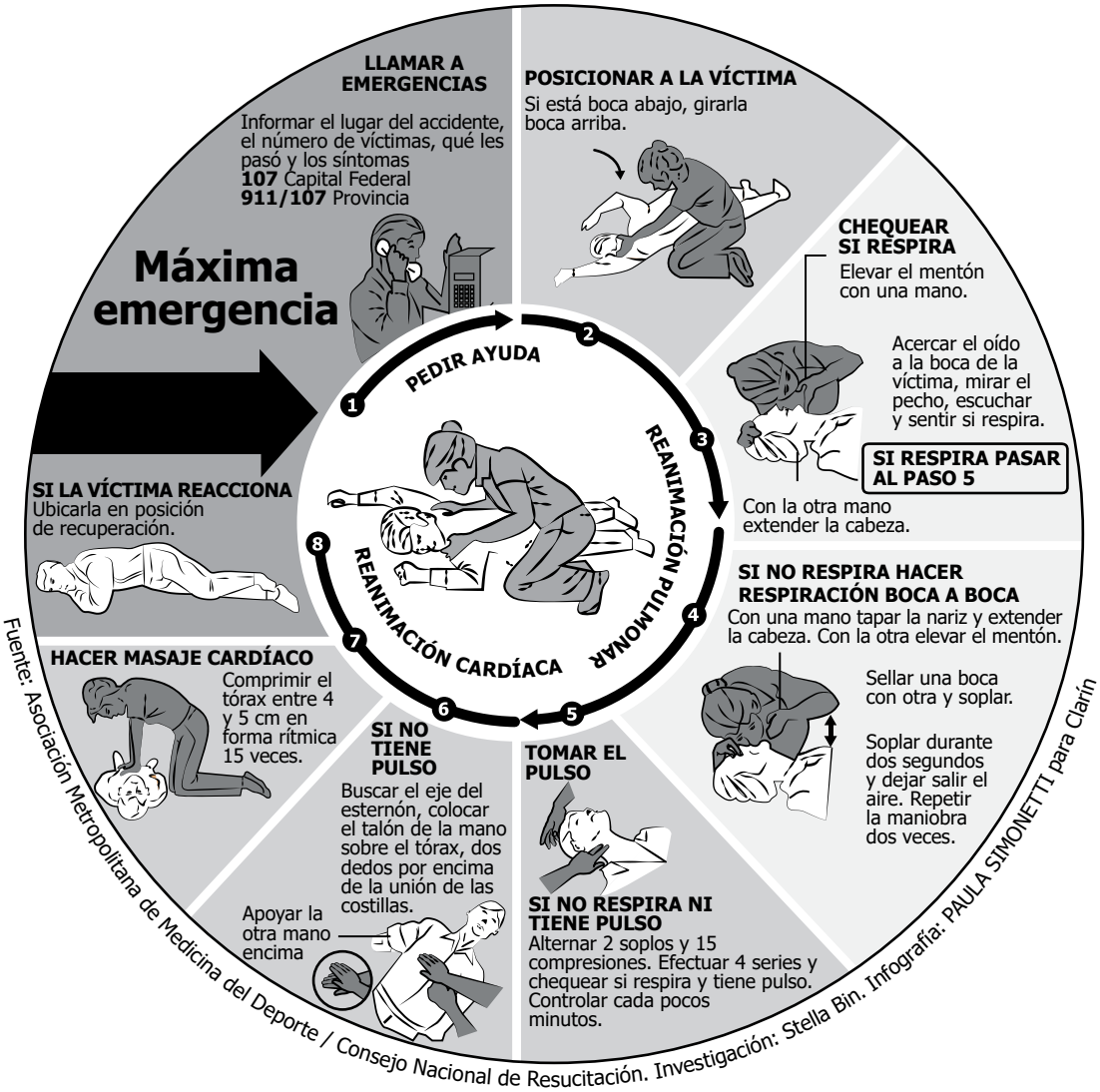
D. “Por ejemplo, la rutina de la avispa consiste en llevar al grillo hacia la madriguera, dejarlo en la entrada, ir adentro a revisar que todo esté bien, salir y luego dejar el grillo adentro”.

Pregunta 5

¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el tema principal del texto?

A. El comportamiento aparentemente inteligente de la avispa *Sphex*.
B. El papel de los grillos en la alimentación de las avispas *Sphex*.
C. La avispa *Sphex* como un caso que prueba la inteligencia animal.
D. Los métodos de crianza y las precauciones de las avispas *Sphex*.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 8 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE CONTEXTO



Pregunta 6

De acuerdo con la infografía, ¿en qué momento se requiere efectuar una reanimación cardíaca?

A. Después de confirmar que la víctima reacciona.
B. Después de comprobar que la víctima no tiene pulso.
C. En el momento en que la víctima muestra problemas de respiración.
D. En el momento en que la víctima está en posición de recuperación.

Pregunta 7

En caso de que la víctima no respire, ¿qué procedimiento se sugiere en la infografía?

A. Saltar al paso 5 (tomar el pulso).
B. Llamar a un número de emergencias.
C. Realizar una respiración boca a boca.
D. Llevar a cabo una reanimación cardiopulmonar.

Pregunta 8

De acuerdo con el propósito de la infografía, ¿cuál de las siguientes es la razón más importante para incluir imágenes?

A. Complementar la explicación verbal del procedimiento mediante representaciones gráficas.
B. Ilustrar los diferentes lugares en los que puede llevarse a cabo una reanimación.
C. Adicionar información que se omite en el texto escrito sobre distintas técnicas de reanimación.
D. Incluir ejemplos gráficos que sustituyan la descripción verbal del procedimiento.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 9 Y 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Es noche de martes

Diego lava lechuga. Yo corto cebollas, pico tomates, controlo una salsa. Abrimos un vino. Después de comer, cruza sus cubiertos y me dice que qué bien cocino. Que soy rebuena ama de casa. Ahora –mucha confianza y años juntos– solo finjo que me enojo y él, que me conoce, finge que se sorprende con mi ceño fruncido. Sabe que me gusta cocinar y tener la casa ordenada, pero sabe, también, que imagino el infierno bajo la forma de las tareas del hogar como ocupación obligatoria y excluyente. Tenemos cuentas separadas, casa compartida y responsabilidades iguales. En fin: casi. Porque si bien no hay nada que sea tarea exclusiva de Diego, sacar la ropa del tendedero y guardarla en los placares es una de esas cosas que "si-no-las-hago-yo-no-las-hace-nadie". A Diego, simplemente, no le importa ver la ropa colgada durante meses, y yo prefiero que las medias y los calzones no me arruinen la vista del balcón, de modo que una vez por semana me transformo en mi mamá, que volvía del fondo con una parva de sábanas oliendo a sol, y junto la ropa recién lavada.

Cada tanto me canso y revoleo mi derecho a la igualdad, entonces Diego dice con ternura "Sí, gordita, tenés razón", dobla un par de remeras y a la semana otra vez: ahí voy yo, juntando broches. También soy la encargada de la sección "comidas difíciles" (Diego es del Club del Bifecito a la Plancha, si le toca cocinar). Si llego tarde a casa, sobre el pálido desierto de la mesa lucirá, con suerte, el laguito rojo de un tomate cortado al medio. Si es Diego el que llega tarde, de guacamole para arriba habrá de todo. Antes pensaba que estas cosas –el orden, la comida caliente, una casa agradable– tenían que ver con cierta sensibilidad femenina en la que, por cierto, me cuesta creer: tengo amigos varones que viven solos y sus casas son tan agradables como la mía y cocinan mejor que yo. Prefiero pensar que son síntomas –visibles– de mi educación de buen partido: prolija, limpia, ordenada. Cosas que aprendí de mi madre: perfumar la casa con cascarita de naranja, sacar las frazadas al sol.

Tomado y adaptado de: Guerriero, L. (2009). *"Me gusta ser mujer... y odio a las histéricas", en Frutos extraños* (pp. 330-331). Aguilar.

Pregunta 9

En el fragmento del texto: "Si llego tarde a casa, sobre el pálido desierto de la mesa lucirá, con suerte, el laguito rojo de un tomate cortado al medio", ¿para qué se utilizan las expresiones "pálido desierto de la mesa" y "laguito rojo de un tomate"?

A. Para resaltar el poco esfuerzo de Diego en la cocina.
B. Para explicar por qué Diego no se esforzó en la cocina.
C. Para justificar el poco esfuerzo de Diego en la cocina.
D. Para ilustrar el buen trabajo de Diego en la cocina.

Pregunta 10

En el texto, ¿por qué la narradora finge enojarse cuando Diego le dice que es una buena ama de casa?

A. Porque no quiere ser catalogada como ama de casa.
B. Porque no es cierto que sea una buena ama de casa.
C. Porque no le gusta que la comparen con su mamá.
D. Porque no siente afecto por las mujeres que son amas de casa.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 Y 12 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Tratado contra el método

El conocimiento no consiste en una serie de teorías autoconsistentes que tiende a converger en una perspectiva ideal; no consiste en un acercamiento gradual hacia la verdad. Por el contrario, el conocimiento es un océano, siempre en aumento, de *alternativas incompatibles entre sí (y tal vez inconmensurables)*; toda teoría particular, todo cuento de hadas, todo mito, forman parte del conjunto que obliga al resto a una articulación mayor, y todos ellos contribuyen, por medio de este proceso competitivo, al desarrollo de nuestro conocimiento. No hay nada establecido para siempre, ningún punto de vista puede quedar omitido en una explicación comprehensiva [...]. Expertos y profanos, profesionales y diletantes, forjadores de utopías y mentirosos, todos ellos están invitados a participar en el debate y a contribuir al enriquecimiento de la cultura.

La tarea del científico no ha de ser por más tiempo "la búsqueda de la verdad", o "la glorificación de Dios", o "la sistematización de las observaciones" o "el perfeccionamiento de predicciones". Todas estas cosas no son más que efectos marginales de una actividad a la que se dirige ahora su atención y que consiste en "*hacer de la causa más débil la causa más fuerte*", como dijo el sofista, "*por ello en apoyar el movimiento de conjunto*".

Tomado y adaptado de: Feyerabend, P. (1986). *Tratado contra el método* (pp. 14–15). Tecnos.

Pregunta 11

¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor la relación entre el contenido del texto y el título?

A. El texto introduce la propuesta de un nuevo método para la investigación científica, diferente del tradicional.

B. El texto ataca diferentes ideas a propósito de qué es aquello en lo que consiste el llamado "método científico".

C. El texto critica concepciones del conocimiento científico, el cual se ha concebido como resultado de un método.

D. El texto argumenta a favor de la pluralidad de métodos disponibles para que cada ciencia alcance sus verdades.

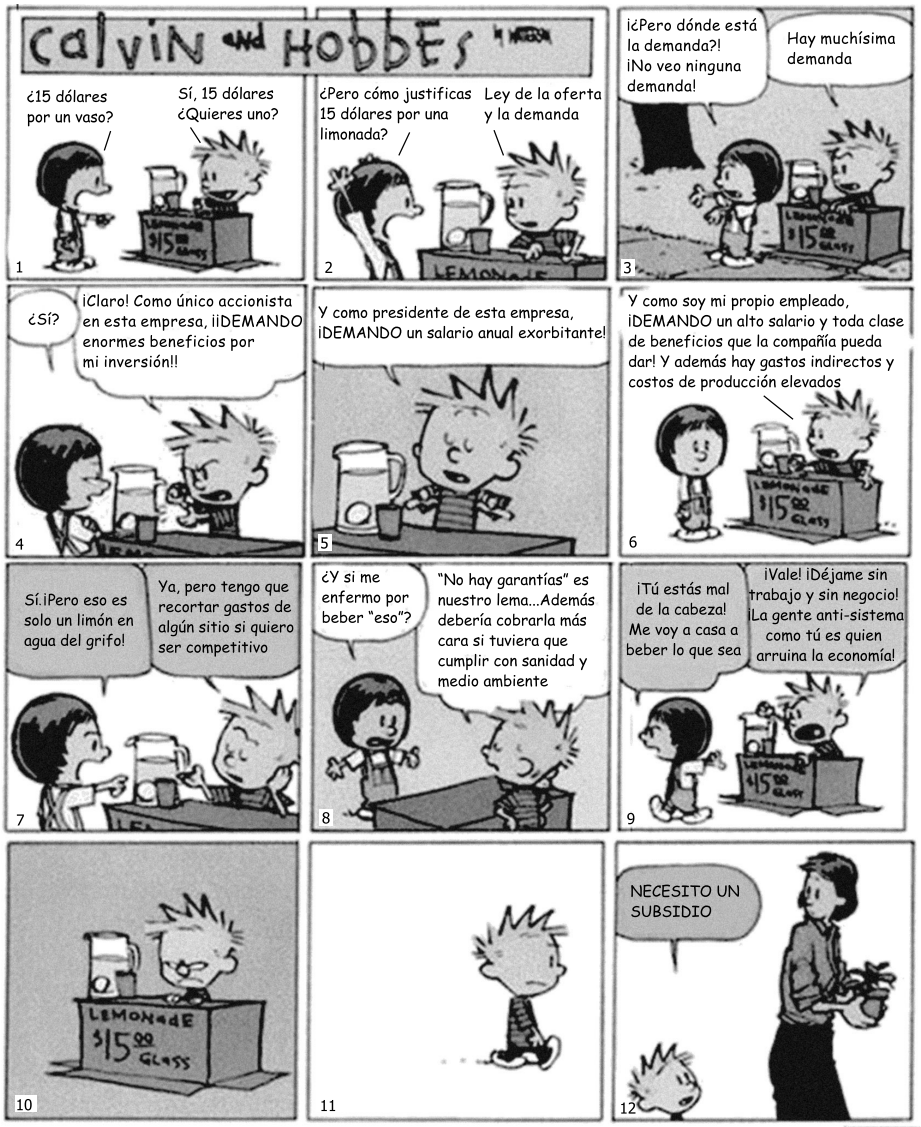
Pregunta 12

El autor del texto aplica a la filosofía de la ciencia el principio del liberalismo, según el cual todos los ciudadanos son iguales ante la ley y ante el Estado. De acuerdo con esto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones refleja de manera más directa la influencia de las ideas liberales?

A. La tarea del científico no ha de ser por más tiempo la glorificación de Dios.
B. Toda teoría particular, todo cuento de hadas, todo mito, forman parte del conocimiento.
C. Hacer de la causa más débil la causa más fuerte, por ello en apoyar el movimiento de conjunto.
D. El conocimiento no consiste en una serie de teorías autoconsistentes que tiende a converger en una perspectiva ideal.

RESPONDE LA PREGUNTA 13 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Tira cómica de Calvin y Hobbes sobre la oferta y la demanda



Watterson, B. (1993, 4 de abril). Calvin and Hobbes [Tira cómica]. Pinterest. pinterest.com

Pregunta 13

En la historieta, el niño intenta justificar el alto precio de la limonada recurriendo a:

A. Argumentos absurdos pero consistentes.
B. Un modelo económico fiel a la realidad.
C. Una ley de mercado que no existe.
D. Su propia versión de la economía.

RESPONDE LA PREGUNTA 14 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Quino. (2011). Tomado de LITERATURA+TECNOLOGÍA+JÓVENES. Recuperado el 29 de enero de 2014, de http://literatura-tecnologia-jovenes.blogspot.com.co/p/quino-y-la-cultura-mediatica.html

- LLEGÓ HABLANDO DE COSAS MUY RARAS: BONDAD, AMOR, TOLERANCIA, CARIDAD, CUANDO AQUÍ LO QUE NECESITAMOS ES SEGURIDAD, CASA, PAN Y TRABAJO. PERO LO QUE NOS HIZO SOSPECHAR ENSEGUIDA DE ÉL ES QUE NO RECORDAMOS HABERLO VISTO SIQUIERA UNA VEZ EN TELEVISIÓN.

Pregunta 14

¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la caricatura?

A. El pueblo hace justicia por su propia mano.

B. El linchamiento de un ángel.

C. Entrevista con el asesino.

D. Un ángel bajó del cielo.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 15 Y 16 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Gran Hermano

1984 es una novela futurista que tiene lugar en una sociedad totalitaria. Los ciudadanos de esta sociedad son controlados por una figura omnipresente conocida como el Gran Hermano. En el siguiente apartado, un miembro defensor del orden le explica al protagonista el principal propósito del régimen.

«No habrá lealtad; no existirá más fidelidad que la que se debe al Partido, ni más amor que el amor al Gran Hermano. No habrá risa, excepto la risa triunfal cuando se derrota a un enemigo. No habrá arte, ni literatura, ni ciencia. No habrá ya distinción entre la belleza y la fealdad. Todos los placeres serán destruidos. Pero siempre, no lo olvides, Winston, siempre habrá el afán de poder, la sed de dominio, que aumentará constantemente y se hará cada vez más sutil. Siempre existirá la emoción de la victoria, la sensación de pisotear a un enemigo indefenso. Si quieres hacerte una idea de cómo será el futuro, figúrate una bota aplastando un rostro humano... incesantemente».

Orwell, G. (2008). 1984. Ediciones Destino.

Pregunta 15

Teniendo en cuenta la información que brinda el texto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es compatible con las políticas del Partido?

A. El pueblo debe mantenerse unido.
B. La individualidad debe ser eliminada.
C. El poder está en ser fiel a uno mismo.
D. Un pueblo ignorante es más poderoso.

Pregunta 16

En el texto, la frase “figúrate una bota aplastando un rostro humano...incesantemente”

A. explica los planes para el futuro del régimen.
B. ejemplifica las ideas transmitidas al pueblo.
C. expone el verdadero propósito del sistema de gobierno.
D. ilustra las condiciones de los ciudadanos bajo el régimen.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 17 Y 18 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Sobre la fotografía

Si las fotografías permiten la posesión imaginaria de un pasado irreal, también ayudan a tomar posesión de un espacio donde la gente está insegura. Así, la fotografía se desarrolla en conjunción con una de las actividades modernas más características: el turismo. Por primera vez en la historia, grupos numerosos de gente abandonan sus entornos habituales por breves periodos. Parece decididamente anormal viajar por placer sin llevar una cámara. Las fotografías son la prueba irrecusable de que se hizo la excursión, se cumplió el programa, se gozó del viaje. Las fotografías documentan secuencias de consumo realizadas en ausencia de la familia, los amigos, los vecinos. Pero la dependencia de la cámara, en cuanto aparato que da realidad a las experiencias, no disminuye cuando la gente viaja más. El acto de fotografiar satisface las mismas necesidades para los cosmopolitas que acumulan trofeos fotográficos de su excursión en barco por el Nilo o sus catorce días en China, que para los turistas de clase media que hacen instantáneas de la Torre Eiffel o las cataratas del Niágara.

El acto fotográfico, un modo de certificar la experiencia, es también un modo de rechazarla: cuando se confina a la búsqueda de lo fotogénico, cuando se convierte la experiencia en una imagen, un recuerdo. El viaje se transforma en una estrategia para acumular fotos. La propia actividad fotográfica es tranquilizadora, y mitiga esa desorientación general que se suele agudizar con los viajes. La mayoría de los turistas se sienten obligados a poner la cámara entre ellos y toda cosa destacable que les sale al paso. Al no saber cómo reaccionar, hacen una foto. Así, la experiencia cobra forma: alto, una fotografía, adelante. El método seduce sobre todo a gente subyugada a una ética de trabajo implacable: alemanes, japoneses y estadounidenses. El empleo de una cámara atenúa su ansiedad provocada por la inactividad laboral cuando están en vacaciones y presuntamente divirtiéndose. Cuentan con una tarea que parece una simpática imitación del trabajo: pueden hacer fotos.

Sontag, S. (2009). En *la caverna de Platón*. En *Sobre la fotografía* (pp. 13–36). Debolsillo.

Pregunta 17

En el fragmento tomado del texto: “Las fotografías son la prueba irrecusable de que se hizo la excursión, se cumplió el programa, se gozó del viaje”, ¿cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de la palabra “irrecusable”?

A. Inminente.
B. Concluyente.
C. Irremplazable.
D. Cuestionable.

Pregunta 18

Considere el siguiente resumen del texto:

“La autora analiza la relación entre el turismo y la fotografía, teniendo en cuenta que los cosmopolitas ven en sus viajes al acto de fotografiar como una necesidad. Según ella, ese acto acaba por convertirse en una práctica trivial con la que solo se busca mitigar la desorientación general que causan los viajes. Así, la fotografía se convierte para los cosmopolitas japoneses, estadounidenses y alemanes en una especie de reemplazo del trabajo al que están acostumbrados”.

El anterior resumen se puede describir como inadecuado porque

A. expone ideas contrarias a las afirmaciones principales del texto.
B. se centra en un tipo particular de turistas y no en los turistas en general.
C. omite el tono irónico y burlón con que la autora se refiere al arte de la fotografía.
D. se detiene en presentar información en extremo detallada y secundaria del texto.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 19 Y 20 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Entre la crónica y la ideología

Fray Pedro de Aguado fue un misionero español que vivió en el Nuevo Reino de Granada entre 1560 y 1590, aproximadamente. Se le atribuye la autoría de la *Recopilación historial*, un extenso compendio de crónicas donde se refieren los hechos de la temprana colonización española en los actuales territorios de Colombia y Venezuela. Las narraciones de la *Recopilación* giran alrededor de la entrada de los colonizadores españoles en territorios del "Nuevo Mundo", del sometimiento de sus pobladores ancestrales y la subsiguiente fundación de ciudades coloniales, ofreciendo por lo general descripciones de las sociedades indígenas y su entorno natural. En el relato de las campañas del capitán Galarza y sus soldados en los actuales territorios del Tolima, Aguado se refiere de esta manera a los indios de la región:

> Son estos indios de Ibagué grandes carniceros de carne humana y de cualquier otra carne; tienen algodón, aunque poco, de que hacen algunas mantas para su vestir; las indias son muy feas, y traen en la cabeza unos bonetes de venado con que aprietan y axen los cabellos; no hay entre ellos caciques, como entre otros indios, mas son mandados de algunos indios principales que entre ellos hay, a los cuales obedecen cuando les parece y les da gusto. Es tierra muy áspera y fragosa, en la que estos indios habitan, y todas sierras peladas. (Aguado, 1956, p. 586).

En su estudio *Los indios medievales*, de fray Pedro de Aguado, el historiador Jaime Humberto Borja sostuvo que la *Recopilación historial* no puede ser tomada como una fuente fiable para el conocimiento de los eventos históricos; ante todo, debe asumirse como un texto que respondía ideológica y culturalmente a una tradición europea que poco tenía que ver con el mundo que pretendía representar: el del indígena y su entorno natural. Frente a descripciones como la que acabamos de citar, afirma Borja que el de Aguado "es un indio retórico, que surge de una realidad textual y no de una realidad aprehendida por la experiencia" (Borja Gómez, 2002, p. 85). Además, la construcción narrativa del indio de la crónica de Aguado reúne imágenes conocidas por la tradición cristiana y los imaginarios bíblicos: "El canibalismo, las exacerbadas costumbres, la fiereza de sus armas, su alianza con traidores, el engaño. En el indio recae la descripción de los vicios físicos y morales de toda la extensión natural. (...) Para reafirmar sus posiciones, Aguado presenta una naturaleza tan salvaje como sus habitantes" (Borja Gómez, 2002, p. 86).

Borja Gómez, J. H. (2002). *Los indios medievales de fray Pedro de Aguado: construcción del idólatra y escritura de la historia en una crónica del siglo XVI*. Centro Editorial Javeriano; Instituto Colombiano de Antropología e Historia; Universidad Iberoamericana. https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/3648213/

Pregunta 19

De acuerdo con el texto, se puede afirmar que la descripción de los indios de Ibagué hecha por Aguado corresponde a

A. un periodo anterior a la llegada de los españoles al continente americano, pues presenta a los indígenas en una situación de "salvajismo" absoluto.

B. el proceso de fundación de la ciudad colonial de Ibagué, pues la dinámica de colonización consistía en fundar las ciudades y luego someter a los indígenas de la zona.

C. la etapa de "conquista" de los territorios que se anexarían a la colonia neogranadina, pues la descripción es parte de un relato de una campaña militar.

D. un periodo histórico indeterminado, pues el texto no ofrece información cronológica que permita identificar el momento que corresponde a la descripción.

Pregunta 20

De acuerdo con su contenido, ¿qué otro título podría ajustarse al texto?

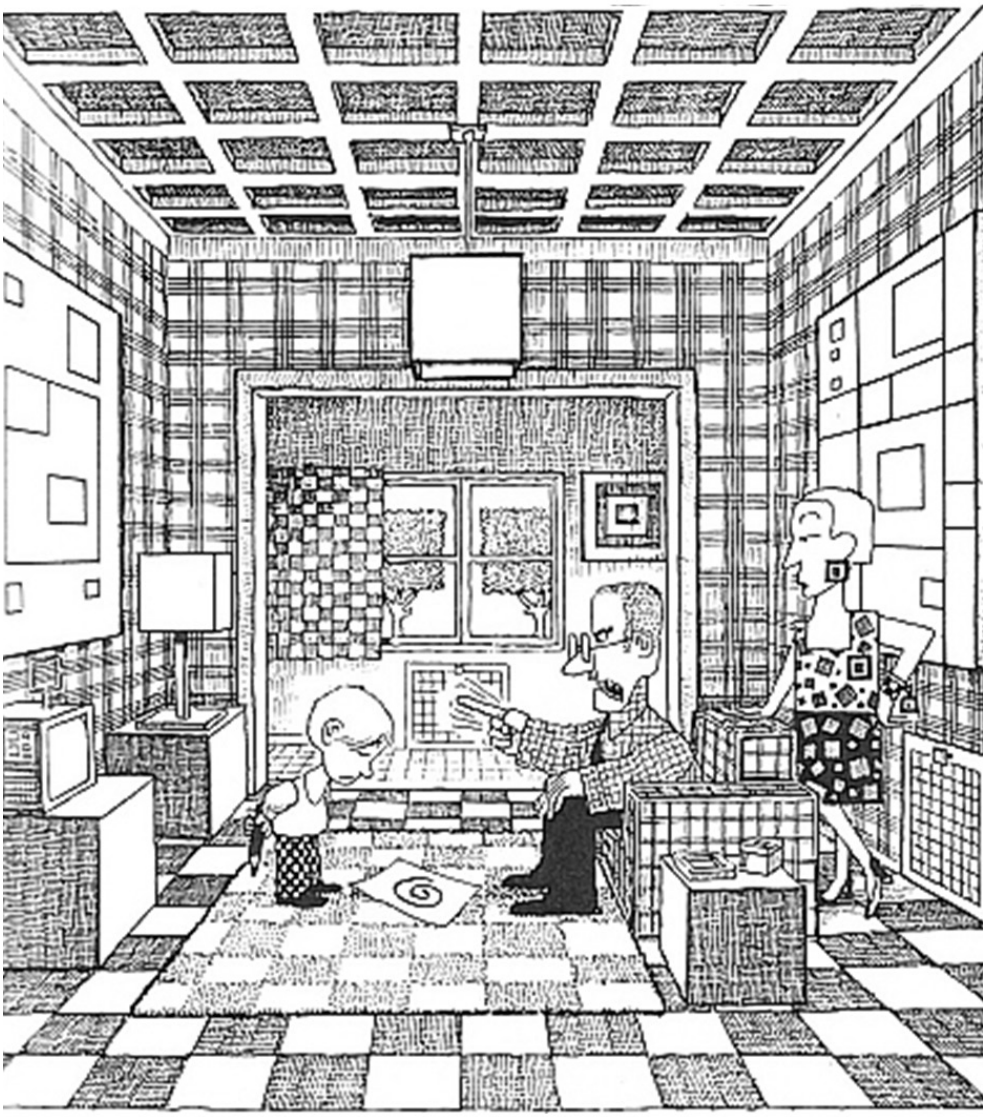
A. Civilización y barbarie en la colonización española.

B. Fray Pedro de Aguado y la construcción retórica del indígena.

C. El canibalismo ritual en la crónica de fray Pedro de Aguado.

D. La influencia de los clásicos en los cronistas neogranadinos.

RESPONDE LA PREGUNTA 21 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Tomado de: Quino (1972). Caricatura. *A mí no me grite*. Buenos Aires: Lumen.

Pregunta 21

¿En cuál de los siguientes contextos se inscribe mejor la caricatura?

A. Anuncio publicitario.
B. Reportaje gráfico.
C. Humor gráfico.
D. Sátira política.

RESPONDE LA PREGUNTA 22 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Del deber de la desobediencia civil

Creo de todo corazón en el lema “El mejor gobierno es el que tiene que gobernar menos”, y me gustaría ver que se hace efectivo más rápida y sistemáticamente. Bien llevado, finalmente resulta en algo en lo que también creo: “El mejor gobierno es el que no tiene que gobernar en absoluto”. Y cuando los pueblos estén preparados para ello, ese será el tipo de gobierno que tengan. En el mejor de los casos, el gobierno no es más que una conveniencia, pero en su mayoría los gobiernos son inconvenientes y todos han resultado serlo en algún momento. Las objeciones que se han hecho a la existencia de un ejército permanente, que son varias y de peso, y que merecen mantenerse, pueden también por fin esgrimirse en contra del gobierno. El ejército permanente es sólo el brazo del gobierno establecido. El gobierno en sí, que es únicamente el modo escogido por el pueblo para ejecutar su voluntad, está igualmente sujeto al abuso y la corrupción antes de que el pueblo pueda actuar a través suyo.

Somos testigos de la actual guerra con México, obra de unos pocos individuos comparativamente, que utilizan como herramienta al gobierno actual; en principio, el pueblo no habría aprobado esta medida. Pero, para hablar en forma práctica y como ciudadano, a diferencia de aquellos que se llaman “antigobiernistas”, yo pido, no como “antigobiernista” sino como ciudadano, y de inmediato, un mejor gobierno. Permítasele a cada individuo dar a conocer el tipo de gobierno que lo impulsaría a respetarlo y eso ya sería un paso ganado para obtener ese respeto. Después de todo, la razón práctica por la cual, una vez que el poder está en manos del pueblo, se le permite a una mayoría, y por un período largo de tiempo, regir, no es porque esa mayoría esté tal vez en lo correcto, ni porque le parezca justo a la minoría, sino porque físicamente son los más fuertes. Pero un gobierno en el que la mayoría rige en todos los casos no se puede basar en la justicia. No es deseable cultivar respeto por la ley más de por lo que es correcto. La única obligación a la que debo someterme es a la de hacer siempre lo que creo correcto. La ley nunca hizo al hombre un ápice más justo, y a causa del respeto por ella, aun el hombre bien dispuesto se convierte a diario en un agente de la injusticia.

Tomado y adaptado de: Thoreau, H. D. (s. f.). *Del deber de la desobediencia civil* (Trabajo original publicado en 1849). http://thoreau.eserver.org/spanishcivil.html

Pregunta 22

¿Cuál de los siguientes es un ejemplo que el autor menciona para apoyar su posición frente a los Gobiernos?

A. La guerra con México.
B. Los abusos del ejército.
C. La tiranía de las mayorías.
D. La debilidad de las minorías.

RESPONDE LA PREGUNTA 23 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

» Las filosofías comienzan en filosofía y acaban en retórica.
» La filosofía es actitud solitaria.
» La adhesión de cualquier muchedumbre a una doctrina la convierte en mitología.
» Los sistemas filosóficos difieren los unos de los otros menos en la manera de resolver que en la manera de escamotear los problemas.
» Los que se ocupan de filosofía no la tomarían tan en serio, si generalmente no vivieran de ella como profesión.
» En filosofía lo que no sea fragmento es estafa.

Tomado y adaptado de: Goodall, Jane. "*Aprendiendo de los chimpancés: un mensaje que los humanos pueden entender*". En: Science, diciembre, 1998: Vol. 282 no. 5397 pp. 2184-2185.

Pregunta 23

De acuerdo con el enunciado "*Los sistemas filosóficos difieren los unos de los otros menos en la manera de resolver que en la manera de escamotear los problemas*", ¿cuál es la principal diferencia entre un sistema filosófico y otro?

A. La manera de plantear los problemas.
B. La manera de resolver los problemas.
C. La manera de esquivar los problemas.
D. La manera de burlarse de los problemas.

RESPONDE LA PREGUNTA 24 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Aprendiendo de los chimpancés

Cuando inicié mi estudio sobre chimpancés salvajes en 1960, en el Centro de Investigaciones Gombe Stream, no era permitido, al menos no en los círculos de etología, hablar sobre la mente de los animales. Solo los humanos tienen mentes. Ni tampoco era del todo correcto hablar acerca de la personalidad de los animales. Por supuesto que todos sabían que ellos tienen sus caracteres únicos —todos los que alguna vez hubieran tenido un perro u otra mascota eran conscientes de ello—. Pero los etólogos, luchando por hacer de la suya una ciencia 'dura', se mantuvieron alejados de la tarea de tratar de explicar esas cosas objetivamente. Un respetado etólogo, al mismo tiempo que reconocía que había una "variabilidad entre animales individuales", escribió que era mejor que este hecho se "escondiera debajo de la alfombra".

Qué ingenua era. Como no había tenido una educación científica de pregrado, no me di cuenta de que en teoría los animales no debían tener personalidades, pensar o sentir emociones o dolor. No tenía idea de que hubiera sido más apropiado —una vez que llegara a conocerla o conocerlo— asignarle a cada uno de los chimpancés un número en lugar de un nombre. No me di cuenta de que no era científico discutir sobre el comportamiento en términos de motivación o propósito. No era respetable, en círculos científicos, hablar sobre la personalidad de los animales. Eso era algo que estaba reservado para los humanos. Tampoco tenían mente, así que no eran capaces de pensamiento racional. Y hablar acerca de sus emociones era sentirse culpable del peor tipo de antropomorfismo (atribuirles características humanas a los animales).

En los comentarios editoriales al primer artículo que escribí con fines de publicación, se exigía que todo "él" o "ella" fuera reemplazado por "ello" y que todo "quien" fuera reemplazado por "que". Enfurecida, taché uno a uno los "ello" y "que" y reescribí los pronombres originales. Dado que no me interesaba forjarme un nicho personal en el mundo de la ciencia, sino que simplemente quería vivir entre chimpancés y aprender sobre ellos, la posible reacción del editor de la muy ilustrada revista me era indiferente. El artículo, cuando finalmente fue publicado, les confirió a los chimpancés la dignidad de sus géneros correspondientes y correctamente los promovió del estatus de meras "cosas" a su existencia esencial.

Tomado y adaptado de: Goodall, Jane. "Aprendiendo de los chimpancés: un mensaje que los humanos pueden entender". En: *Science*, diciembre, 1998: Vol. 282 no. 5397 pp. 2184-2185.

Pregunta 24

Considere el siguiente enunciado tomado del texto: "No me di cuenta de que no era científico discutir sobre el comportamiento en términos de motivación o propósito".

¿Qué prejuicio cuestiona la autora por medio del enunciado anterior?

A. Los animales tienen mente y, por tanto, deben tratarse como seres con personalidades o emociones.
B. La etología es una ciencia “dura” que se esfuerza por mantener a raya las explicaciones subjetivas.
C. Las explicaciones científicas sobre el comportamiento no deben tener en cuenta la intención al explicar la conducta.
D. La variabilidad entre animales individuales es un hecho contingente que la etología no debe considerar.

RESPONDE LA PREGUNTA 25 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Thoreau, H. D. (s. f.). Del deber de la desobediencia civil (Trabajo original publicado en 1849). http://thoreau.eserver.org/spanishcivil.html

Pregunta 25

Teniendo en cuenta los planteamientos dados en la historieta, ¿cuál de los siguientes enunciados **contradice** la tesis central del texto?

A. No todo se divide entre lo que depende y lo que no depende de nosotros.
B. Alejarnos de alguien no depende de nosotros mismos.
C. La mente de un filósofo funciona de la misma manera que su cuerpo.
D. El juicio y el deseo no dependen de nosotros.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 26 A 28 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La historia del arte

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables facciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

Gombrich, E. H. (2003). *La historia del arte* (pp. 15-16). Random House Mondadori.

Pregunta 26

En el texto, ¿para qué el autor hace referencia a Rubens?

A. Para mostrar que a todos nos atrae lo bello y por fortuna el arte lo recoge en la pintura.
B. Para resaltar que el público siempre exige que el artista refleje la realidad en los cuadros.
C. Para manifestar que algunos artistas plasman en sus obras lo que nos gusta ver en la realidad.
D. Para concluir que la inclinación en el arte por los temas bonitos y atractivos es bastante nociva.

Pregunta 27

¿Cuál de los siguientes enunciados expresa un juicio de valor presente en el texto?

A. Mientras Rubens dibujó la juventud, Durero dibujó la vejez.
B. Los golfillos del pintor español Murillo tienen gran encanto.
C. Rubens estaba orgulloso de su hijo y deseaba que lo admiráramos.
D. Para el público, la hermosura de un cuadro reside en la belleza de su tema.

Pregunta 28

¿Cuál de los siguientes títulos podría ser el más adecuado para el texto anterior?

A. En defensa del mal gusto en el arte.
B. El arte como modelo de la realidad.
C. La representación de la belleza en el arte.
D. Rubens, Durero y Murillo: el arte de la pintura.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 29 A 33 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El Anillo de Giges: La Naturaleza de la Justicia

Nadie es justo por voluntad sino porque no tiene el poder de cometer injusticias. Esto lo percibiremos mejor si nos imaginamos las cosas del siguiente modo: demos tanto al justo como al injusto el poder de hacer lo que cada uno de ellos quiere, y a continuación sigámoslos para observar hasta dónde lo lleva a cada uno el deseo. Entonces sorprenderemos al justo tomando el mismo camino que el injusto, siguiendo sus propios intereses, lo que toda criatura persigue por naturaleza como un bien, pero que la fuerza de la ley obliga a seguir el camino del respeto por la igualdad.

El poder del que hablo sería efectivo al máximo si aquellos hombres adquirieran una fuerza tal como la que se dice que cierta vez tuvo Giges, el antepasado del lidio. Giges era un pastor que servía al entonces rey de Lidia. Un día sobrevino una gran tormenta y un terremoto que rasgó la tierra y produjo un abismo en el lugar en que Giges llevaba el ganado a pastorear. Asombrado al ver esto, descendió al abismo y halló, entre otras maravillas que narran los mitos, un caballo de bronce, hueco y con ventanillas, a través de las cuales divisó adentro un cadáver de tamaño más grande que el de un hombre, según parecía, y que no tenía nada excepto un anillo de oro en la mano. Giges le quitó el anillo y salió del abismo. Ahora bien, los pastores hacían su reunión habitual para dar al rey el informe mensual concerniente a la hacienda, cuando llegó Giges llevando el anillo. Tras sentarse entre los demás, casualmente volvió el engaste del anillo hacia el interior de su mano. Al suceder esto se tornó invisible para los que estaban sentados allí, quienes se pusieron a hablar de él como si se hubiera ido. Giges se asombró, y luego, examinando el anillo, dio vuelta al engaste hacia afuera y tornó a hacerse visible. Al advertirlo, experimentó con el anillo para ver si tenía tal propiedad, y comprobó que así era: cuando giraba el engaste hacia adentro, su dueño se hacía invisible, y cuando lo giraba hacia afuera, se hacía visible. En cuanto se hubo cerciorado de ello, maquinó el modo de formar parte de los que fueron a la residencia del rey como informantes y, una vez allí, sedujo a la reina y con ayuda de ella mató al rey y se apoderó del reino.

Por consiguiente, si hubiese dos anillos como el de Giges y se diera uno a un hombre justo y otro a uno injusto, ninguno perseveraría en la justicia ni soportaría abstenerse de bienes ajenos, cuando podría tanto apoderarse impunemente de lo que quisiera del mercado, como, al entrar en las casas, acostarse con la mujer que prefiriera, y tanto matar a unos como librar de las cadenas a otros, según su voluntad, y hacer todo como si fuera igual a un dios entre los hombres. En esto, el hombre justo no haría nada diferente del injusto, sino que ambos marcharían por el mismo camino. E incluso se diría que esto es una importante prueba de que nadie es justo si no es forzado a serlo, por no considerarse a la justicia como un bien individual, ya que allí donde cada uno se cree capaz de cometer injusticias, las comete. En efecto, todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, si habla de acuerdo con esta teoría.

Tomado y adaptado de: Platón. (1986). El anillo de Giges. En Diálogos IV: República (C. Eggers Lan, trad.; Libro II, 359b–360d). Gredos. (Obra original publicada ca. 375 a.C.).

Pregunta 29

¿Cuál de las siguientes afirmaciones contradice las ideas que presenta el autor?

A. Algunas personas actúan justamente a pesar de poder actuar de manera injusta.
B. La injusticia, contrariamente a la justicia, es natural en el ser humano.
C. Actuar con justicia brinda menos ventajas que hacerlo con injusticia.
D. La injusticia, contrariamente a la justicia, se comete voluntariamente.

Pregunta 30

De los siguientes enunciados, ¿cuál presenta un supuesto subyacente a la afirmación "Todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, si habla de acuerdo con esta teoría"?

A. La injusticia brinda las mismas ventajas individuales que la justicia.
B. La justicia, al igual que la injusticia, brinda ventajas individuales.
C. La injusticia, a diferencia de la justicia, brinda pocas ventajas individuales.
D. La justicia no brinda ninguna de las ventajas individuales que la injusticia brinda.

Pregunta 31

¿Cuál de las siguientes afirmaciones constituye una razón a favor de la tesis principal del texto anterior, a saber, que cuando alguien actúa justamente lo hace por obligación y no voluntariamente?

A. La gente se ve obligada a actuar justamente.
B. Solo la igualdad garantiza el respeto por la ley.
C. La injusticia brinda las mismas ventajas individuales que la justicia.
D. Siempre que una persona cuente con la libertad para cometer injusticias lo hará.

Pregunta 32

¿Cuál de las siguientes afirmaciones sintetiza adecuadamente las ideas contenidas en el primer párrafo del texto?

A. El que alguien sea justo es un deber que se deriva de la conciencia moral que tienen todos los hombres.

B. El que alguien sea justo resulta de una imposición, pues toda persona sin las restricciones y exigencias de la ley buscará satisfacer sus deseos.

C. La justicia es una ilusión, ya que lo natural es que una persona busque cumplir sus deseos y alcanzar sus intereses, sin reparar en la igualdad que exige la ley.

D. La justicia es un ideal inalcanzable, ya que toda persona, por más justa que aparente ser, tiene intereses propios que pueden llevarla a cometer injusticias.

Pregunta 33

Dada la estructura del texto anterior, ¿qué propósito general tiene el autor al introducir el relato sobre el anillo de Giges, y cómo lo alcanza?

A. Promover en la audiencia la idea de que es más ventajoso seguir el camino de la injusticia. El caso de Giges muestra cómo obtuvo beneficios gracias al comportamiento injusto que le posibilitó el anillo.

B. Convencer a la audiencia de que todo hombre cometerá injusticias cuando tenga la oportunidad. Así lo hizo Giges una vez descubrió el poder que le otorgaba el anillo.

C. Reforzar en la audiencia la idea de que todos cometemos injusticias. El caso de Giges ilustra cómo las personas aparentemente justas en realidad cometen grandes injusticias.

D. Persuadir a la audiencia de que actuar justamente requiere mucha fuerza de voluntad. En el caso de Giges, la tentación derivada del poder del anillo doblegó su voluntad.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 34 A 41 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El matrimonio: más allá del amor

En nuestra sociedad, se tiende a pensar que el matrimonio, la base de la familia, se sostiene si hay confianza mutua y buena comunicación, así como si ambos miembros de la pareja trabajan unidos para resolver los conflictos y pasan tiempo juntos. En resumen, su piedra angular es un amor maduro y sincero. No obstante, la idea de que este deba ser la razón última del enlace es bastante reciente: aparece en el siglo XVIII y se afianza en el XIX, con el movimiento romántico. Hasta entonces, el matrimonio era ante todo una institución económica y política demasiado trascendente como para dejarla en manos de los dos individuos implicados. En general, resultaba inconcebible que semejante acuerdo se basara en algo tan irracional como el enamoramiento. De hecho, no se inventó ni para que los hombres protegieran a las mujeres ni para que las explotaran. Se trataba de una alianza entre grupos que iba más allá de los familiares más cercanos o incluso los pequeños grupos.

Para las élites, era una manera excelente de consolidar la riqueza, fusionar recursos y forjar uniones políticas. Desde la Edad Media, la dote de boda de la mujer constituía el mayor ingreso de dinero, bienes o tierras que un hombre iba a recibir en toda su vida. Para los más pobres, también suponía una transacción económica que debía ser beneficiosa para la familia. Así, se solía casar al hijo con la hija de quien tenía un campo colindante. El matrimonio se convirtió en la estructura que garantizaba la supervivencia de la familia extendida, que incluye abuelos, hermanos, sobrinos. Al contrario de lo que solemos creer, la imagen del marido trabajando fuera de la casa y la mujer haciéndose cargo de la misma es un producto reciente, de los años 50. Hasta entonces, la familia no se sostenía con un único proveedor, sino que todos sus integrantes contribuían al único negocio de la que esta dependía.

Que el matrimonio no se basara en el amor no quiere decir que las personas no se enamoraran. Sin embargo, en algunas culturas se trata de algo incompatible con el matrimonio. En la China tradicional, por ejemplo, una atracción excesiva entre los esposos era tenida como una amenaza al respeto y solidaridad debida a la familia. Es más, en tal ambiente, la palabra amor solo se aplicaba para describir las relaciones ilícitas. Fue en la década de 1920 cuando se inventó un término para designar el cariño entre cónyuges. Una idea tan radicalmente nueva exigía un vocabulario especial.

Aún hoy, muchas sociedades desaprueban la idea de que el amor sea el centro del matrimonio. Es el caso de los fulbes africanos, del norte de Camerún. “Muchas de sus mujeres niegan vehementemente cualquier apego hacia el marido”, asegura Helen A. Regis, del Departamento de Geografía y Antropología de la Universidad Estatal de Luisiana. Otras, en cambio, aprueban el amor entre esposos, pero nunca antes de que el matrimonio haya cumplido su objetivo primordial.

Tomado y adaptado de: Sabadell, Miguel Ángel (2013). “*Líos de familias*”. En: *Muy Interesante*, No. 384, pp. 72-76.

Pregunta 34

Para el autor, el amor o el enamoramiento son

A. la base fundamental del matrimonio y de la familia.
B. una atracción que amenaza al respeto y la solidaridad debida a la familia.
C. unas ideas vinculadas recientemente al matrimonio y la familia.
D. unos sentimientos irracionales que contradicen el deber ser del matrimonio.

Pregunta 35

En el fragmento tomado del texto: "Que el matrimonio no se basara en el amor no quiere decir que las personas no se enamoraran. Sin embargo, en algunas culturas se trata de algo incompatible con el matrimonio", ¿qué función cumple el conector "Sin embargo"?

A. Introducir un nuevo tema de reflexión.
B. Negar información suministrada previamente.
C. Agregar nuevos detalles acerca de lo dicho anteriormente.
D. Contrastar la información anterior sin llegar a invalidarla.

Pregunta 36

La palabra “dote” utilizada en el segundo párrafo del texto, puede remplazarse, sin que se modifique el sentido de lo dicho, por:

A. Ahorros de la futura esposa.
B. Dinero de los familiares.
C. Aporte patrimonial.
D. Ceremonia matrimonial.

Pregunta 37

En el texto, ¿qué función cumple el tercer párrafo?

A. Presentar un paralelo entre las concepciones del amor y el matrimonio en la China tradicional y en Occidente.

B. Demostrar que en China el enamoramiento entre esposos era una amenaza al respeto y la solidaridad de la familia.

C. Sintetizar las razones por las cuales en algunas culturas el enamoramiento y el matrimonio se consideran incompatibles.

D. Proveer un ejemplo de cómo la asociación entre el amor y el matrimonio no es algo propio de todos los tiempos y culturas.

Pregunta 38

De acuerdo con el texto, ¿cuál de los siguientes enunciados apoya la idea de que el amor maduro y sincero no siempre ha sido considerado como la base de la familia?

A. En los años 50 se produjo una marcada distinción entre los roles masculino y femenino en la familia.

B. La idea del amor como la razón que ha de llevar al matrimonio surgió con el movimiento romántico en el siglo XVIII.

C. Ambos miembros de la pareja deben poner mucho empeño para que el matrimonio se sostenga.

D. El matrimonio se consolidó en el siglo XIX como la principal forma de institucionalización del amor conyugal.

Pregunta 39

De acuerdo con el texto, ¿cuál de los siguientes ejemplos ilustra la idea de la familia como una institución política y económica?

A. En la Edad Media la mujer aportaba una dote en el momento de casarse.
B. Entre los fulbes africanos es común que las mujeres nieguen amar a sus maridos.
C. En los siglos XVIII y XIX cambió la idea sobre cuál es la base que sostiene la familia.
D. En la sociedad china solo hasta la década de 1920 se acuñó un término para designar el cariño entre esposos.

Pregunta 40

De acuerdo con el texto, ¿qué implicación sobre el matrimonio entre los fulbes africanos puede derivarse a partir de lo dicho por el autor?

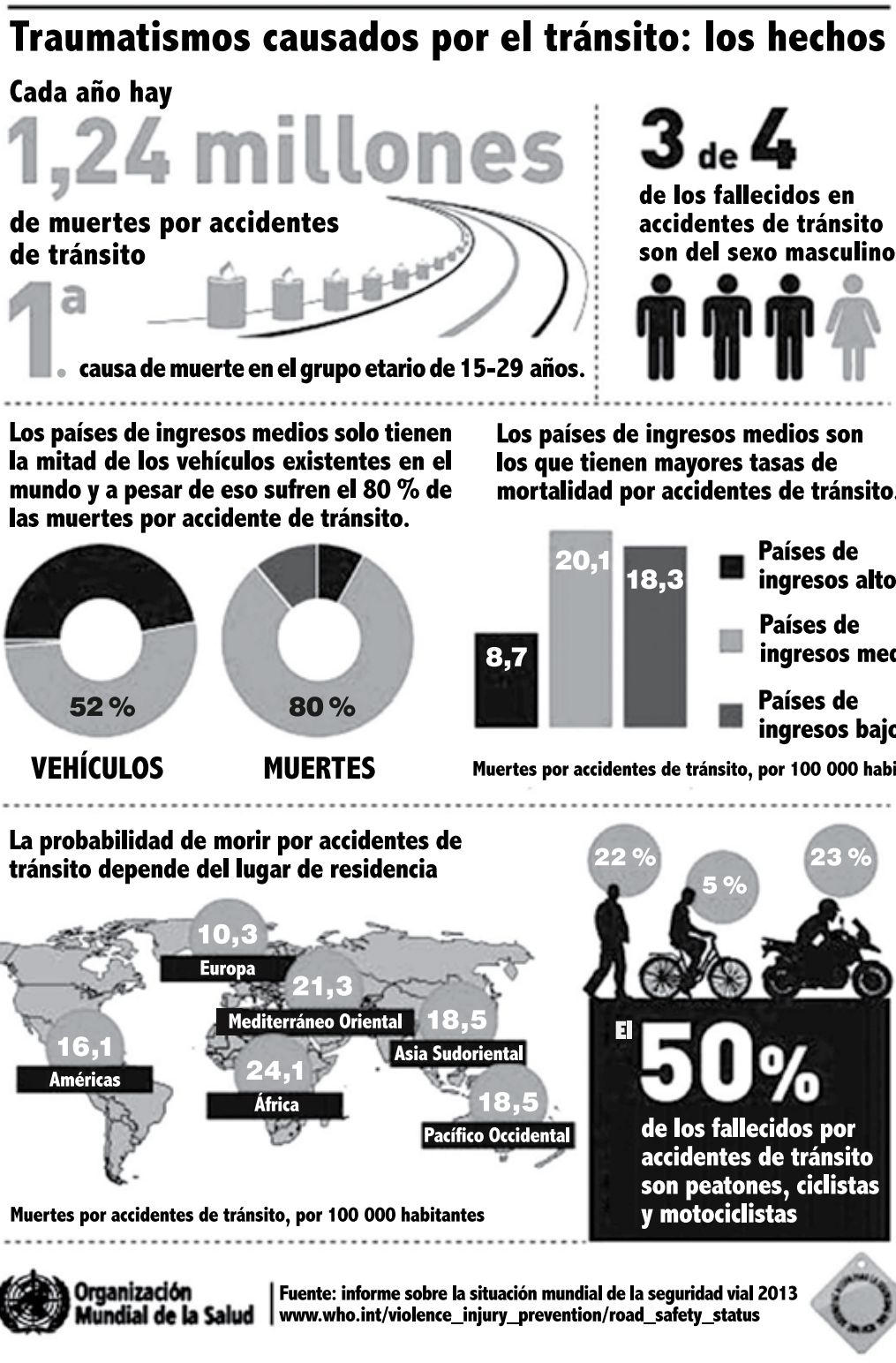
A. Que en esa comunidad no sucede que haya amor entre esposos.
B. Que en esa comunidad el amor no es una condición necesaria para el matrimonio.
C. Que las mujeres de esa comunidad sienten temor a enamorarse de sus esposos.
D. Que las mujeres de esa comunidad no ven su amor correspondido por sus esposos.

Pregunta 41

De acuerdo con el texto, ¿qué se puede concluir acerca del matrimonio?

A. Que es una institución que tiene únicamente propósitos económicos y políticos.
B. Que es la base de la familia en culturas tan diversas y complejas como las nuestras.
C. Que es una institución que varía dependiendo del contexto histórico y social.
D. Que es un pacto entre dos individuos que debe basarse en el amor y la confianza.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 42 A 49 DE ACUERDO
CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Pregunta 42

Según la infografía, “los países de ingresos medios solo tienen la mitad de los vehículos existentes en el mundo y, a pesar de eso, sufren el 80 % de las muertes por accidente de tránsito”. En este enunciado, ¿qué función cumple la conjunción “a pesar de”?

A. Resaltar que el índice de muertes por accidente de tránsito en países de ingresos medios es bastante elevado dadas sus condiciones particulares.
B. Oponer el alto número de vehículos en países de ingresos medios frente al bajo porcentaje de muertes por accidente de tránsito.
C. Aclarar que el alto índice de muertes por accidente de tránsito en países de ingresos medios está estrechamente relacionado con el número de autos.
D. Señalar que el índice de muertes por accidente de tránsito en países de ingresos medios puede ser aún más alto de lo que indican las cifras oficiales.

Pregunta 43

Si alguien lee la infografía y hace la siguiente descripción:

> «La infografía muestra datos sobre la frecuencia de los accidentes de tránsito en el mundo y ejemplos relacionados. Además, informa sobre la mortalidad por género, por ingresos, por número de vehículos, por tipo de vehículo y por ubicación regional.»

Se puede indicar correctamente que la descripción es insatisfactoria porque

A. pasa por alto información esencial contenida en la infografía.
B. el orden de su contenido no corresponde con el de la infografía.
C. expone información que no está presente en la infografía.
D. omite evidencias que sustentan la información de la infografía.

Pregunta 44

De acuerdo con la información presentada sobre el porcentaje de muertes por tipo de vehículo, se puede afirmar que es más probable que alguien que haya muerto por accidente de tránsito hubiera estado desplazándose

A. a pie.
B. en moto.
C. en bicicleta.
D. en otro tipo de vehículo.

Pregunta 45

¿Qué se puede inferir de la información que presenta la infografía en el cuadro inferior izquierdo, sobre la cantidad relativa de muertes por accidentes de tránsito en función de la región?

A. Cuáles son los países donde menos se utilizan vehículos motorizados.
B. Cuáles zonas tienen el mismo número de muertes por accidente.
C. Cuál es el riesgo de morir en un accidente de tránsito según la zona geográfica.
D. Cuáles son las zonas geográficas en donde se requiere un mejoramiento de las vías.

Pregunta 46

A partir de las gráficas sobre la relación entre el número de vehículos y el número de muertes en accidentes de tránsito se puede inferir que, comparada con la población de los países de ingresos medios, la de los países de ingresos altos

A. tiene más vehículos por persona.
B. usa menos el vehículo particular.
C. es más educada en materia vial.
D. está más expuesta a multas de tránsito.

Pregunta 47

A propósito del cuadro que presenta la información según la cual 3 de 4 de los fallecidos en accidentes de tránsito son del sexo masculino, se puede afirmar que las figuras que acompañan el texto

A. ilustran la información presentada.
B. profundizan la información dada.
C. proporcionan información adicional.
D. ejemplifican la información descrita.

Pregunta 48

A partir de la información presentada, se puede afirmar que el autor de la infografía tiene como propósito

A. sensibilizar al espectador sobre los riesgos de morir en un accidente de tránsito.
B. incentivar al espectador a que use formas de movilidad alternas al automóvil.
C. conmover al espectador presentando datos sobre el número de accidentes de tránsito.
D. sensibilizar al espectador acerca de la necesidad de manejar sobrio y despacio.

Pregunta 49

De acuerdo con el contenido de la información presentada, ¿a cuál de los siguientes contextos se adecuaría mejor la infografía?

A. Una protesta ecológica en contra del uso de vehículos motorizados.
B. Una exposición sobre el transporte público como alternativa de movilidad.
C. Una campaña diseñada para promover la adquisición de seguros de vida.
D. Un estudio sobre asesinatos según el género y la condición socioeconómica.

Tabla de respuestas correctas

Posición	Afirmación	Respuesta correcta
1	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	C
2	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	D
3	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	A
4	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
5	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	A
6	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
7	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	C
8	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	A
9	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	A
10	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	A
11	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	C
12	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
13	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	D

Posición	Afirmación	Respuesta correcta
14	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	B
15	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
16	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	D
17	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	B
18	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
19	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	C
20	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
21	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	C
22	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	A
23	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	C
24	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	C
25	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B
26	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	C
27	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B

Posición	Afirmación	Respuesta correcta
28	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	C
29	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	A
30	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B
31	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	D
32	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
33	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	B
34	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	C
35	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	D
36	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	C
37	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	D
38	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B
39	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	A
40	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	B
41	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	C

Posición	Afirmación	Respuesta correcta
42	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	A
43	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	C
44	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	D
45	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	C
46	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	C
47	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	A
48	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	A
49	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	C

Calle 26 N.º 69-76, Torre 2, Piso 16, Edificio Elemento,
Bogotá D. C., Colombia www.icfes.gov.co
Líneas de atención al ciudadano: Bogotá D. C.,
Tel.: (601) 915 6101 I PBX: (601) 915 6101