



Ejemplos de preguntas explicadas

Módulo Proyecto de Arquitectura

Características

Temas

Los estudiantes inscritos para presentar este módulo deberán desarrollar, en una plancha, un esquema básico de un proyecto de arquitectura que resuelva el tema específico asignado.

Para cada aplicación del examen se proponen diferentes temas, por ejemplo, para el examen de 2021, se propusieron recintos relacionados con prácticas religiosas. En ese caso, a cada estudiante le correspondía elaborar una propuesta de esquema básico sobre uno de los siguientes temas:

- una iglesia, o
- un centro de retiros espirituales.

Los temas se informan con antelación en la **Guía de Orientación**, que se puede consultar en la página del Icfes www.icfes.gov.co, con el fin de que los estudiantes se documenten previamente sobre elementos contextuales, técnicos, teóricos, históricos, de manejo del espacio, etc., que correspondan a desarrollos relacionados con cada tarea.

El propósito de informar con antelación los temas a desarrollar en el examen es que el estudiante identifique diseños y construcciones prototipo, que han sido hitos en la historia de la arquitectura, relacionados con ese tipo de proyectos, la simbología que se elabora mediante ellos y las formas de expresión correspondientes (entre otras, el vocabulario específico), diferentes desarrollos técnicos, espaciales, y formas de relación con el entorno.

Es importante aclarar que el estudiante conoce la tarea el día del examen y recibe información sobre el contexto, el lote donde se implantará el proyecto y su ubicación norte/sur, el área de construcción y las áreas específicas que se deben incluir. Le corresponde al estudiante escoger e indicar la ciudad para la que se hace la propuesta, además, debe elegir y expresar explícitamente la escala en que se desarrollará la propuesta.

La tarea

La tarea debe ser entendida como **la solicitud que le formula al arquitecto un cliente hipotético** para atenderla. Se considera que el estudiante debe llevar a cabo un análisis preliminar sobre el sentido que va a dar al esquema básico que responde a esta demanda y la forma de articular los distintos aspectos relacionados, de tal forma que estos se integren en una propuesta coherente.

Con este propósito, es recomendable que el estudiante lleve a cabo un proceso de bocetación que permita expresar la articulación de estos aspectos y establecer las formas más adecuadas de expresar la propuesta en códigos arquitectónicos.

La propuesta se deberá elaborar en una plancha que tiene cuatro partes claramente diferenciadas:



Información contextual INTERPRETAR/ANALIZAR Programa, normativa, localización.	Memoria CONCEPTUALIZAR - JUSTIFICAR/ARGUMENTAR	
	Área para los bocetos	Propuesta DESARROLLAR Área para la expresión formal de la propuesta

Información contextual

La información contextual se le entrega a cada estudiante en la plancha el día de la aplicación, y hace referencia a las preexistencias en el contexto y a las demandas que se deben atender en el proyecto. Se incluye:

- Tema a resolver y definición de este.
- Programa de funciones y áreas.
- Normativa y recomendaciones generales.
- Planimetría del contexto físico, a escala 1:1.000; en esta planimetría el estudiante puede incluir textos, gráficos o esquemas de análisis de la información contextual.
- Planimetría del lote y su contexto inmediato a escalas 1:500. En esta planimetría, el estudiante debe representar la localización o planta de cubiertas de la propuesta; en esta se pueden incluir elementos de justificación de las decisiones proyectuales, es decir, puede ser un complemento a la memoria de la propuesta.

La plancha demarca un espacio donde se solicita que el estudiante defina la ciudad en la que se ubica el proyecto; esto determina el clima y otros elementos presentes en el contexto. Esta información es de mucha relevancia para el ejercicio, ya que completa la definición del contexto, en especial, permite entender el medio físico, el clima y el contexto cultural.

Memoria

La memoria consiste en la explicación de las decisiones tomadas en los aspectos requeridos, en ella el estudiante da cuenta del modo como articuló las demandas de la tarea pedida y la forma como pretende resolver el problema por medio de criterios claros y coherentes de acuerdo con la información contextual.

En la memoria o conceptualización el estudiante debe expresar su análisis de la situación y sus decisiones, representándolas por medio de textos, esquemas, gráficos y bocetos; no se trata solo de definir o comentar cuáles son las decisiones, sino de justificar el porqué de estas. Se considera que se deben integrar elementos textuales y gráficos, estos dos elementos de comunicación se complementan y permiten al estudiante un mejor diálogo con los evaluadores y una clara y más completa justificación de las decisiones proyectuales.

Área para los bocetos

El área para los bocetos puede ser usada de dos maneras: por una parte, se puede usar para dibujar los esquemas que el estudiante hace inicialmente para visualizar aspectos del desarrollo del esquema básico del proyecto de arquitectura, por otra parte, puede usar esta zona para el desarrollo planimétrico de la propuesta.

Propuesta

La propuesta es la presentación de la idea arquitectónica utilizando los conocimientos propios de la disciplina acorde con los criterios establecidos, atendiendo las demandas y las preexistencias contextuales.

Se espera que, en esta área, el estudiante exprese la propuesta que finalmente hace, por medio de planimetrías —plantas, cortes, alzados, axonometrías o perspectivas— indicando las escalas de dibujo que está empleando.

Las **planimetrías** se consideran representaciones que generan diálogo arquitectónico, es decir, en estas se deben leer las soluciones a los componentes, entender la materialidad, la espacialidad, la funcionalidad, el espacio exterior público y privado (si lo hay).

Las **representaciones** deben estar ejecutadas bajo los principios de la expresión arquitectónica: valoración y tipos de líneas, elementos complementarios como, sentidos de circulaciones en escaleras y rampas, sombras (achurados), entre otros. Estas cuatro partes (información contextual, memoria, bocetos y propuesta) corresponden a las dimensiones de la competencia.