La educación es de todos

Mineducación

G10.L.A

L102

# Lectura Crítica

**Cuadernillo 2** 2021

GRADO 10.°

## ¡Hola!

Queremos agradecer tu participación. Antes de empezar a responder, es importante que tengas en cuenta lo siguiente:

- Lee cada pregunta cuidadosamente y elige UNA opción.
- En este cuadernillo encuentras las preguntas y la Hoja de respuestas.
- Si no entiendes algo o si tienes alguna inquietud sobre cómo llenar la Hoja de respuestas, pídele ayuda a tu docente.
- Por favor, responde TODAS las preguntas.
- Recuerda que tienes una (1) hora para responder este cuadernillo.

| Tiempo de aplicación: | N.° de preguntas: |
|---|---|
| **1 hora** | **20** |

3° a 11° evaluar para avanzar

icfes mejor saber

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

## COCO, DE VUELTA A LAS RAÍCES

"Porque la verdadera tradición no emana del pasado, ni está en el presente, ni en el porvenir; no es sirviente del tiempo (…) La tradición no es la historia. La tradición es la eternidad."
Alfonso Rodríguez Castelao

Viendo la película *Coco*, he quedado impactado por su colorido y su consciente fidelidad a la realidad mexicana, no solo en cuanto a la tradición, sino también en cuanto a la organización social más básica: la familia. Coco nos presenta la celebración del *Día de los Muertos* como se hace en México, donde cada familia visita las tumbas de los seres queridos, las adornan y presentan una ofrenda de sabores, olores y música en su honor. Miguel, el protagonista de la película, resulta transportado por la música al colorido *Reino de los muertos* en compañía de su perro Dante. Allí, subyacen todos los elementos que le darán sentido al resto de su vida, al punto de que habrá un momento en que se replantee su existencia y su sentido de pertenencia, para salir renovado en medio de acordes y composiciones visuales que tocan el alma.

Esta película nos demuestra que el *Día de los Muertos* no es una tradición que se absorba por la vía del marketing o de las iniciativas gubernamentales. *El Día de los Muertos* se vive y se sustenta en casa, en ese matriarcado, a veces tácito y a veces manifiesto, que se observa en muchas familias mexicanas; en poner una ofrenda; pero, más importante aún, en tener a quién ponérsela. El francés Lévi-Strauss, en su estudio acerca del mito, afirma que todas las historias están ya contadas, que las situaciones y personajes se ajustan de cultura en cultura y de tiempo en tiempo a un "esqueleto" básico. Esta idea se refleja en la película *Coco*, pues la tradición se recombina de una manera efectiva y coherente para que las nuevas generaciones de una nación la sientan propia, como si hubiera nacido en la cultura de los tiempos de hoy. Dice también Joseph Campbell, en su obra *El héroe de las mil caras*, que, en el camino del héroe, este contempla su autodescubrimiento a través de un "acompañante", un ser intermedio entre los mortales e inmortales, que se encuentra en muchas culturas a manera de animal. Este es el caso de Dante, un perro fiel que ayuda a Miguel en su odisea por el inframundo.

Para mí, *Coco* es una superproducción que revitaliza una fiesta tan querida y nos recuerda que no estamos solos ni a un lado ni al otro de la frontera entre la vida y la muerte, ya que siempre existirán los lazos familiares. Les invito a ver *Coco* y a celebrar la existencia, pero siempre estando conscientes del sentido de pertenencia que, lejos de banderas y actos solemnes, se reduce a un abrazo cariñoso y al respeto por quienes nos rodean, tanto física como espiritualmente.

Tomado y adaptado de: Valencia, M. (2017). *Coco, la reseña que nos merecemos*. Recuperado de http://mx.blastingnews.com/ocio cultura/2017/11/coco-la-resena-que-merecemos-002136295.html

**1.** En el texto, quien dice "…en el camino del héroe, este contempla su autodescubrimiento a través de un "acompañante", un ser intermedio entre los mortales e inmortales…", lo hace desde un punto de vista

**A.** antropológico, porque describe rasgos de la cultura del ser humano.

**B.** filosófico, porque relaciona una experiencia trascendental con el conocimiento de sí mismo.

**C.** sociológica, porque analiza la manera como interactúan los individuos de una sociedad.

**D.** histórica, porque analiza la evolución de una idea en dos periodos de tiempo.

**2.** En el texto, con la expresión "...el *Día de los Muertos* no es una tradición que se absorba por la vía del marketing o de las iniciativas gubernamentales...", se tiene la intención de

**A.** resaltar que dicha tradición es de carácter especial, pues se aleja de los fines comerciales.

**B.** cuestionar la naturaleza de dicha tradición y su importancia para una sociedad.

**C.** recomendar al lector qué clase de tradiciones debe practicar.

**D.** explicar la manera como las tradiciones se originan.

**3.** Cuando el autor del texto dice "*El Día de Muertos* se vive y se sustenta en casa, en ese matriarcado, a veces tácito y a veces manifiesto, que se presenta en muchas familias mexicanas", se puede afirmar que, para él, la vigencia de esta celebración es

**A.** resultado del esfuerzo de los jóvenes por exaltar los valores patrios.

**B.** un anacronismo que revela que México es un país anclado en el pasado.

**C.** resultado de la influencia femenina en la formación de la familia mexicana.

**D.** una imposición por parte de los miembros más antiguos de las familias.

**4.** Según Joseph Campbell un ejemplo de héroe sería un

**A.** anciano que transforma su vida con la ayuda de su fiel perro.

**B.** gato que derrota a un ejército de humanos para defender su hogar.

**C.** mutante con poderes sobrenaturales que tiene amigos humanos.

**D.** niño que atraviesa solo el Infierno para salvar a su mamá.

**5.** De la información que brinda el epígrafe, y teniendo en cuenta lo que dice el texto, es posible decir que

**A.** el carácter eterno de las tradiciones corre peligro, puesto que estas han perdido su lugar en la historia.

**B.** las tradiciones del pueblo mexicano se han diluido con el pasar del tiempo.

**C.** la película Coco quiere convertirse en una tradición más del pueblo mexicano.

**D.** el Día de los Muertos es una tradición que siempre está presente en la vida del pueblo mexicano.

**6.** El texto se compone de

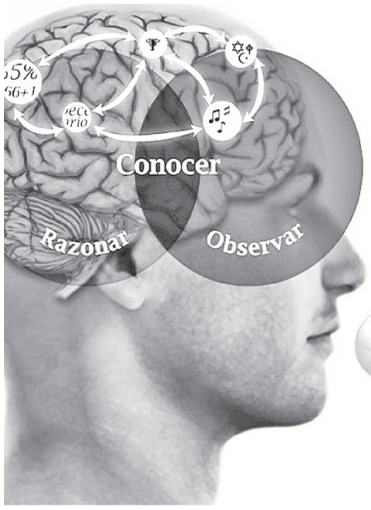
**A.** definición – ejemplo – opinión – cierre.

**B.** resumen de la trama de la película – comentario – testimonios – conclusión.

**C.** introducción – tesis – clasificación – desenlace.

**D.** opinión – síntesis de la trama de la película – argumentación – conclusión.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**




# ¿QUÉ ES LA CIENCIA?

Según M. Bunge, la ciencia es el conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, de los que se deducen principios y leyes generales.

## ¿Cómo generar conocimiento?

El proceso experimental verificable se desarrolla a través del método científico compuesto por las siguientes etapas:

**1 Observación**

Examinación de los hechos y fenómenos que tienen lugar en la naturaleza y se perciben a través de los sentidos.

**2 Hipótesis**

Elaboración de una explicación provisional de los hechos previamente observados y de sus posibles causas.

**3 Experimentación**

Reproducción y observación del fenómeno a estudiar durante varias veces cambiando las circunstancias que se consideren convenientes.

**4 Conclusión**

Interpretación de la experiencia anterior a través de los hechos observados previamente de acuerdo con los datos experimentales.

**7.** El medio de publicación en el que es más probable encontrar el texto anterior es

**A.** un portal web de noticias de actualidad.
**B.** un blog en el que una persona escribe sus opiniones personales.
**C.** una página de internet dedicada a difundir información educativa.
**D.** una revista que promociona productos comerciales.

**8.** Por el contenido del texto anterior, se puede afirmar que va dirigido principalmente a

**A.** estudiantes que indagan por las formas de aprendizaje del ser humano.
**B.** estudiantes interesados en comprender el origen de las clases de ciencias.
**C.** estudiantes que están en proceso de aprendizaje de los fundamentos científicos.
**D.** estudiantes interesados en conocer el funcionamiento del cerebro.

**9.** En el afiche, el siguiente diagrama representa:

**A.** El proceso que se sigue en la experimentación científica.
**B.** El concepto de ciencia que desarrolló un especialista.
**C.** La síntesis del proceso a través del cual se genera conocimiento.
**D.** La clasificación de las ciencias según sus características.

**10.** En el afiche, se informa sobre

**A.** los cambios que ha experimentado el concepto de ciencia a través de sus experimentos.
**B.** las vidas de los principales científicos, sus investigaciones y los reconocimientos que recibieron.
**C.** el concepto de ciencia y la metodología que usa para su investigación.
**D.** el origen de las diversas clases de hipótesis científicas.

**11.** Según el texto, si la ciencia es el conjunto de conocimientos obtenidos por la observación y el razonamiento sobre hechos naturales, y la biología es una ciencia, se puede concluir que la biología

**A.** es una ciencia que genera conocimiento imitativo.
**B.** es la única ciencia que usa el método científico.
**C.** permite obtener solo conocimiento hipotético.
**D.** se basa en la observación y el razonamiento.

**12.** En el afiche, las imágenes situadas sobre el cerebro humano se relacionan con el desarrollo del conocimiento a través de

**A.** la señalización de las regiones del cerebro donde ocurren los distintos procesos mentales.
**B.** los tonos de color gris que clasifican las características de las ciencias.
**C.** los círculos que ilustran los pasos del método científico.
**D.** las flechas que representan la conexión entre ideas.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 13 A 16 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Las disputas con hombres que se obstinan en mantener sus principios a toda costa son muy molestas, pero son aún más aquellas que se tienen con individuos enteramente insinceros que en realidad no creen en las opiniones que están defendiendo, y que se enzarzan en la controversia por afectación, por espíritu de contradicción y por deseo de dar muestras de poseer una agudeza y un ingenio superiores a los del resto de la humanidad…

Quienes han negado la realidad de las distinciones morales podrían ser clasificados entre los disputantes insinceros. No es concebible que criatura humana alguna pueda creer seriamente que todos los caracteres y todas las acciones merecen por igual la aprobación y el respeto de todos. La diferencia que la naturaleza ha establecido entre un hombre y otro es tan vasta y puede acentuarse hasta tal punto por virtud de la educación, el ejemplo y el hábito, que cuando se presentan ante nuestra consideración dos casos extremos enteramente opuestos, no hay escepticismo, por muy radical que sea, que se atreva a negar absolutamente toda distinción entre ellos. Por muy grande que sea la falta de sensibilidad de un individuo, con frecuencia tendrá este hombre que ser tocado por las imágenes de lo Justo y de lo Injusto; y por muy obstinados que sean sus prejuicios, tendrá por fuerza que observar que sus prójimos también son susceptibles de experimentar impresiones parecidas. Por lo tanto, el único modo de convencer a un antagonista de esta clase será dejarlo solo. Pues cuando vea que nadie está dispuesto a seguir discutiendo con él, lo más probable es que, de puro aburrimiento, decida por sí mismo ponerse del lado del sentido común y de la razón (Sección 1, §1, 31-32).

Tomado y adaptado de los primeros dos párrafos de: Hume, D. (1993). *Investigación sobre los principios de la moral*. Madrid: Alianza.

**13.** Según el texto, el interlocutor con quien es más molesto tener una discusión moral es el que

**A.** no dice lo que cree.
**B.** es terco y dogmático.
**C.** tiene convicciones muy firmes.
**D.** es más ingenioso que los demás.

**14.** En este texto, un propósito central del autor es

**A.** argumentar que es mejor no discutir con quienes rechazan las distinciones morales.
**B.** describir algunas de las diferencias naturales que hay entre los seres humanos.
**C.** sugerir que el mundo es más agradable por las diferencias entre las personas.
**D.** proponer una forma adecuada de resolver las disputas sobre cuestiones morales.

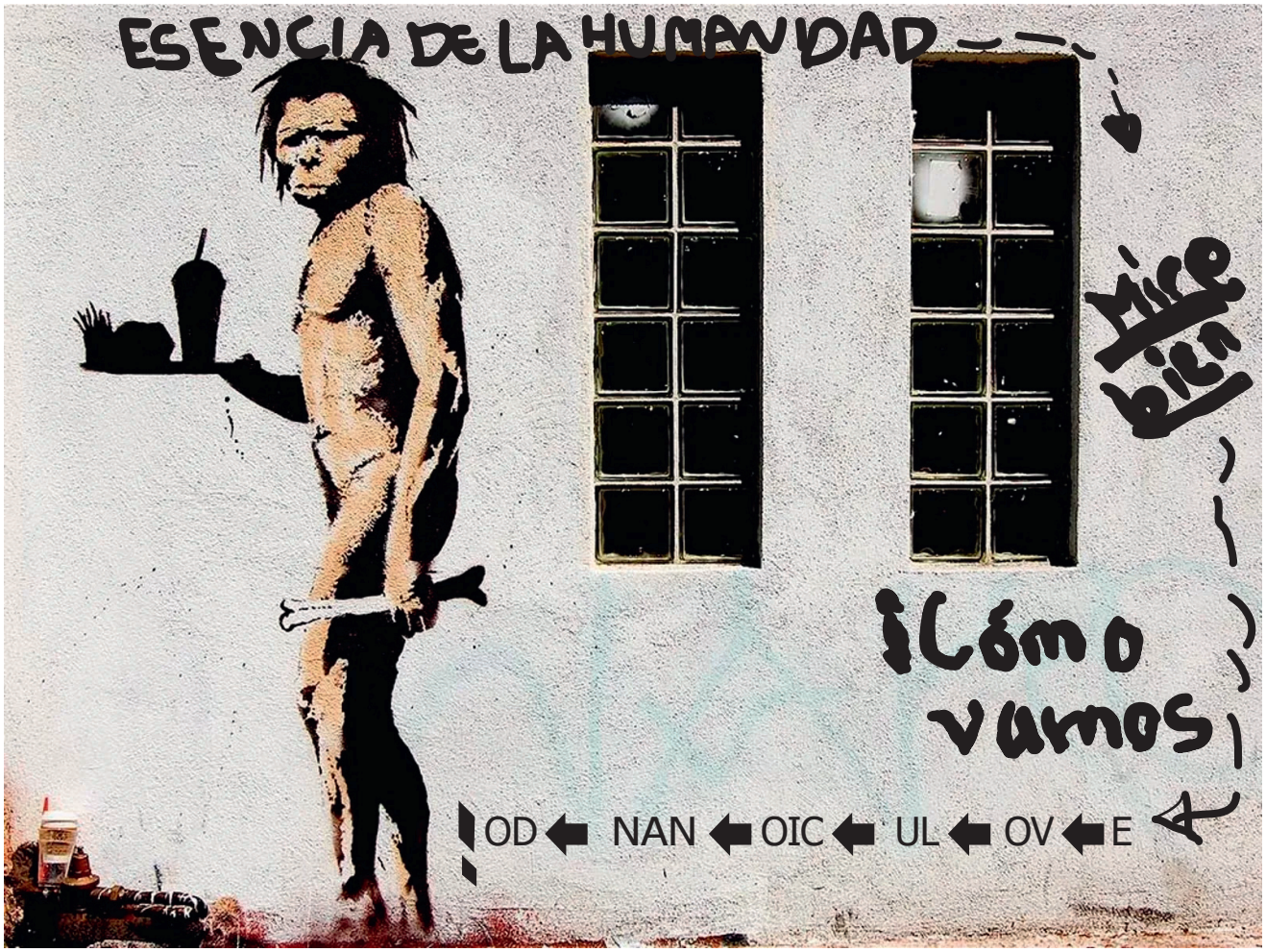
**15.** La afirmación que mejor expresa la conclusión central del segundo párrafo es:

**A.** La mayoría de los seres humanos distingue entre lo justo y lo injusto.
**B.** Hay que evitar discutir con el disputante insincero que niega las distinciones morales.
**C.** El disputante sincero se pone del lado de la razón por aburrimiento.
**D.** El antagonista insincero tiene una postura escéptica respecto a las distinciones morales.

**16.** Del segundo párrafo del texto, se puede inferir correctamente que

**A.** los antagonistas insinceros prefieren no discutir sobre asuntos morales.
**B.** la mayoría de los hombres distingue entre lo justo y lo injusto.
**C.** es inconcebible que los seres humanos hagan distinciones morales.
**D.** la educación y el hábito pueden borrar diferencias naturales entre los hombres.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 17 A 20 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**




Grafiti anónimo escrito en la Universidad Nacional.

**17.** Por la manera como se presenta la información, ¿cuál es la intención del autor con la expresión "Mire bien"?

**A.** Preguntar.

**B.** Aclarar.

**C.** Requerir.

**D.** Rogar.

**18.** ¿Qué hace el autor al usar la expresión "Esencia de la humanidad"?

**A.** Plantear una pregunta.

**B.** Dar un nombre a la imagen.

**C.** Explicar cómo evolucionamos.

**D.** Sugerir un tema.

**19.** Lea el siguiente enunciado:

"Vivimos en el mejor de los mundos posibles".

¿Cuál es la relación entre el grafiti y este enunciado?

**A.** El grafiti dice algo similar al enunciado.

**B.** El grafiti va en contra de lo que dice el enunciado.

**C.** El grafiti dice lo mismo que dice el enunciado.

**D.** El grafiti no se diferencia del enunciado.

**20.** Lee la siguiente frase célebre:

"El progreso de la humanidad alcanzó su máxima expresión en el mundo contemporáneo".

¿Cuál de las siguientes opciones describe la posición del autor del grafiti con respecto a esta frase?

**A.** El autor del grafiti estaría de acuerdo con el enunciado.

**B.** El autor del grafiti sería un aliado del autor del enunciado.

**C.** El autor del grafiti se opondría a lo dicho en el enunciado.

**D.** El autor del grafiti sería una fuente del autor del enunciado.