



Cuadernillo 2-2023



Guía de orientación **GRADO 10.º**

Lectura Crítica

**Presidente de la República**

Gustavo Francisco Petro Urrego

**Ministra de Educación Nacional**

Aurora Vergara Figueroa

**Viceministro de Educación Preescolar,  
Básica y Media**

Óscar Gustavo Sánchez Jaramillo

**Directora de Calidad para la Educación  
Preescolar, Básica y Media**

Liliana María Sánchez Villada

**Subdirectora de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa**

Sindey Carolina Bernal Villamarín

Publicación del Instituto Colombiano para la  
Evaluación de la Educación (Icfes)

© Icfes, 2023.

Todos los derechos de autor reservados.

Bogotá, D. C., mayo de 2023

**Director General**

Andrés Elías Molano Flechas

**Secretaria General**

Luisa Fernanda Trujillo Bernal

**Directora Técnica de Evaluación**

Natalia González Gómez

**Director Técnico de Producción y Operaciones**

Óscar Orlando Ortega Mantilla

**Director Técnico de Tecnología e Información**

Sergio Andrés Soler Rosas

**Subdirector de Diseño de Instrumentos**

Rafael Eduardo Benjumea Hoyos

**Subdirector de Estadísticas**

Cristian Fabián Montaña Rincón

**Subdirectora de Análisis y Divulgación**

Julie Paola Caro Osorio

**Subdirectora de Producción de Instrumentos**

Daniela Pérez Otavo

**ADVERTENCIA**

Todo el contenido es el resultado de investigaciones y obras protegidas por la legislación nacional e internacional. No se autoriza su reproducción, utilización ni explotación a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para fines exclusivamente académicos. Esta información no podrá ser alterada, modificada o enmendada.



### **Edición**

Juan Sebastián Herrera Buitrago  
Ricardo Augusto Erazo Mera

### **Diseño y diagramación**

Linda Nathaly Sarmiento Olaya  
Juan Carlos Álvarez Sotto

### **Fotografía portada**

iStock.com/DMEPhotography  
<https://www.istockphoto.com/es/foto/riendo-caribe-guy-sentado-en-frente-de-un-colorido-pared-gm484942236-71628903?phrase=estudiantes+latinos>

Este documento se elaboró a partir de los documentos conceptuales del Icfes, con la participación de los equipos de gestores de cada área.

### **Equipo de la Subdirección de Diseño de Instrumentos**

Gabriel Alejandro Bernal Rojas  
Martha Jeanet Castillo Ballén  
Nixida Liliber Díaz Ramírez  
Yuly Paola Martínez Sánchez  
Diana Alejandra Calderón García  
Sandra Milena Torres Acevedo

### **Equipo de la Subdirección de Producción de Instrumentos**

#### **Diagramación de Instrumentos**

Andrés Fernando Beltrán Vásquez  
Yuri Maritza Ríos Barbosa  
Ana María Güiza Cárdenas  
Camilo Andrés Aranguren Corredor  
Juan Pablo Franco Torres  
Mauricio Javier Ortiz Ballestas  
Nancy Bibiana Agudelo Sánchez  
Ramón Alberto Moreno Mahecha  
Sergio Alfonso De la Rosa Pérez  
Carmen Cecilia Martínez Rodríguez  
Claret Antonio Giraldo Correa

## Términos y condiciones de uso para publicaciones y obras de propiedad del Icfes

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **de forma gratuita y libre** de cualquier cargo, un conjunto de publicaciones a través de su portal [www.icfes.gov.co](http://www.icfes.gov.co). Dichos materiales y documentos están normados por la presente política y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del Icfes. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo [prensaicfes@icfes.gov.co](mailto:prensaicfes@icfes.gov.co).

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. **Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos.** Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar<sup>1</sup>, promocionar o realizar acción alguna de la cual se lucre directa o indirectamente con este material.

---

<sup>1</sup> La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, de modo que la nueva obra resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto de las obras originales de que aquellas requieren para su realización de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el Icfes prohíbe la transformación de esta publicación.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del Icfes, el usuario deberá consignar o hacer referencia a los créditos institucionales del Icfes respetando los derechos de cita; es decir, se podrán utilizar con los fines aquí previstos transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre al Icfes como fuente de autor. Lo anterior siempre que los pasajes no sean tantos y seguidos que razonadamente puedan considerarse como una reproducción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del Icfes.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Icfes. Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del Icfes con signos idénticos o similares respecto de cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso queda prohibido su uso sin previa autorización expresa del Icfes. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y, en su caso, penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

El Icfes realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso, y los actualizará en esta publicación.

***El Icfes adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.***

## Tabla de contenido

Presentación .....	7
¿Cuál es el objetivo de Evaluar para Avanzar? .....	8
¿Cómo está diseñada esta iniciativa? .....	9
<b>Tabla 1.</b> Distribución de cuadernillos para cada instrumento de valoración .....	9
Metodología del diseño centrado en evidencias .....	11
<b>Figura 1.</b> Proceso deductivo e inductivo del Diseño Centrado en Evidencias .....	12
Notas aclaratorias .....	14
¿Qué contiene esta guía? .....	15
Instrumento de valoración de Lectura Crítica .....	16
¿Qué se evalúa en el instrumento de valoración de Lectura Crítica 10.º? .....	17
<b>Cuadernillo 2. Lectura Crítica</b> .....	19

## Presentación

El Ministerio de Educación Nacional - MEN y el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación - Icfes implementaron Evaluar para Avanzar como una iniciativa novedosa para dar respuesta a las condiciones educativas cambiantes y ser un apoyo al fortalecimiento de aprendizajes y la promoción del desarrollo de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes. La propuesta es innovadora en el sentido que le permite a los y las docentes contar con la información sobre cómo se diseñan los instrumentos de valoración, las preguntas, la información sobre qué se evalúa, así como también conocer por qué una opción es la respuesta correcta y por qué las otras no lo son. Por tanto, esta iniciativa, de carácter voluntario, busca orientar a los y las docentes en el diseño de estrategias con intencionalidad diagnóstica de las competencias y habilidades de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes en su entorno educativo. Esto espera favorecer y promover la cultura de la evaluación de carácter formativo con intencionalidad diagnóstica, el progreso y la priorización de los aprendizajes en el aula.

Evaluar para Avanzar cubre las áreas de Matemáticas para los grados tercero a once, Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura para los grados tercero a noveno, Lectura Crítica para los grados décimo y once, Competencias Ciudadanas: Pensamiento Ciudadano y Ciencias Naturales y Educación Ambiental para los grados quinto a noveno, Sociales y Ciudadanas y Ciencias Naturales para los grados décimo y once e Inglés para los grados noveno a once. Adicionalmente, provee cuestionarios sobre las habilidades socioemocionales de los estudiantes, factores asociados al aprendizaje, la percepción de los estudiantes ante las situaciones de cambio y la mentalidad de crecimiento.



## ¿Cuál es el objetivo de Evaluar para Avanzar?

El objetivo de Evaluar para Avanzar 3° a 11° es ofrecer un conjunto de herramientas de uso voluntario para apoyar y acompañar los procesos de enseñanza de los y las docentes. Esta información contribuye en el diseño de estrategias con intencionalidad diagnóstica de las competencias y habilidades de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes o para mejorar las estrategias de educación y fortalecer las estrategias de evaluación formativa. Esta estrategia puede ayudar a identificar y brindar información sobre el nivel de desarrollo de las competencias en las áreas diagnosticadas, las habilidades socioemocionales, así como favorecer el desarrollo de las acciones de mejora, de acuerdo con los objetivos de aprendizaje. Si bien debe entenderse que no es el único insumo ni herramienta con la que se debe contar para este objetivo, con base en estos instrumentos de valoración, los y las docentes contarán con un material que les permitirá elaborar estrategias de fortalecimiento a nivel local, en el aula y en el colegio, que posibiliten acciones educativas y de aprendizaje. Esto les permite a docentes y comunidades educativas establecer los aprendizajes que les interesa priorizar y fortalecer sus procesos habituales de evaluación formativa en el aula y demás espacios pedagógicos.

En síntesis, Evaluar para Avanzar 3° a 11° se trata de una iniciativa que sirve como herramienta de apoyo para contribuir en el monitoreo y fortalecimiento del desarrollo de las competencias de los estudiantes, no solo para cada una de las áreas básicas valoradas, sino en relación con el desarrollo social y emocional, factores adicionales que inciden en el desarrollo de aprendizajes y valoración ante situaciones de cambio de los estudiantes. Sin embargo, esta iniciativa no puede ser vista como un organizador curricular, por lo cual no es suficiente y debe complementarse con otras herramientas y estrategias para tomar acciones concretas en el proceso de mejora y desarrollo de las competencias de cada una de las áreas evaluadas.



## ¿Cómo está diseñada esta iniciativa?

Evaluar para Avanzar consta de **cuadernillos** para cada uno de los instrumentos de valoración distribuidos como se muestra en la tabla 1.

**Tabla 1.** Distribución de cuadernillos para cada instrumento de valoración

Instrumento de valoración	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º	Número de preguntas
Matemáticas										20
Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura										20
Lectura Crítica										20
Competencias Ciudadanas: Pensamiento Ciudadano										20
Sociales y Ciudadanas										20
Ciencias Naturales y Educación Ambiental										20
Ciencias Naturales										20
Inglés										22 preguntas para 9.º y 10.º 25 preguntas para 11.º

Cada uno de estos instrumentos de valoración tiene una relación directa con los Estándares Básicos de Competencias; por tanto, los resultados brindan información acerca de la relación de las competencias básicas y las que se desarrollan en el aula.

Con estos instrumentos de valoración, Evaluar para Avanzar contribuye a la eficacia en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, puesto que se espera que los y las docentes cuenten con una iniciativa que permita implementar estrategias y herramientas para trabajar con los niños, niñas, jóvenes y adolescentes en su labor diaria. En esa medida, los y las docentes podrán aplicar los cuadernillos por cada una de las áreas contempladas.

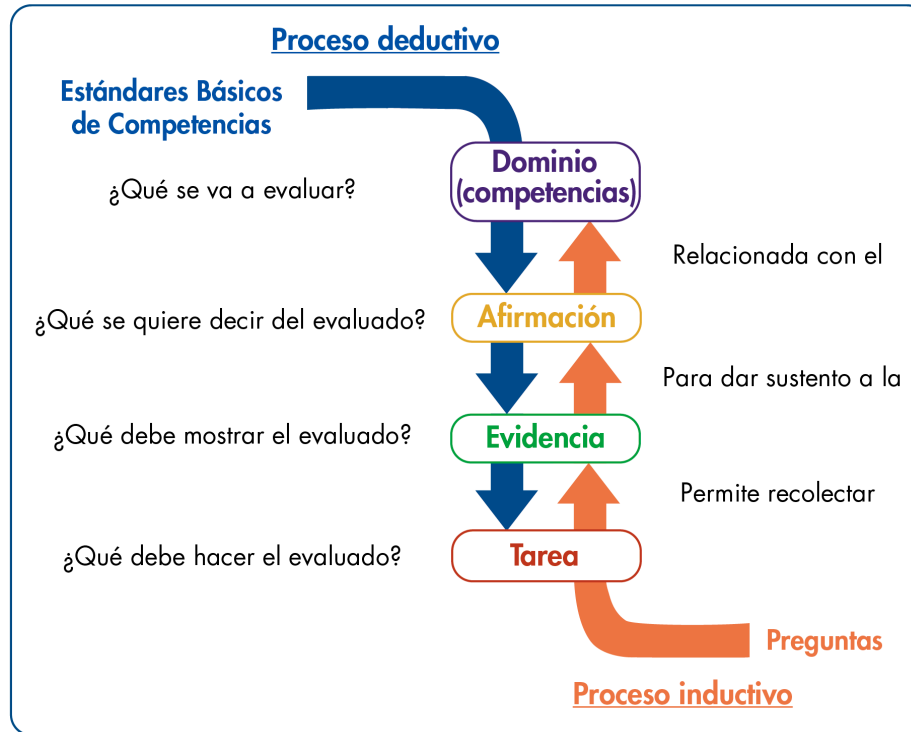
Adicionalmente, Evaluar para Avanzar deja a disposición de los y las docentes, especialmente a los directores de curso, un cuadernillo de Cuestionarios Auxiliares por ciclo educativo (básica primaria, básica secundaria y media), que busca identificar las creencias, actitudes y sentimientos de los estudiantes ante situaciones de cambio. Los resultados de los Cuestionarios Auxiliares se reportarán por curso con el fin de observar la tendencia de respuesta de los estudiantes y así identificar las fortalezas o posibles dificultades percibidas por los estudiantes con respecto a sus habilidades socioemocionales, las condiciones que favorecen el aprendizaje, las prácticas docentes, los recursos disponibles y la mentalidad de crecimiento.

## Metodología del diseño centrado en evidencias

Evaluar para Avanzar utiliza el Diseño Centrado en Evidencias como metodología para el diseño de esta iniciativa en las áreas de Matemáticas, Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura, Lectura Crítica, Competencias Ciudadanas: Pensamiento Ciudadano, Sociales y Ciudadanas, Ciencias Naturales y Educación Ambiental y Ciencias Naturales. De igual forma, fue empleado para el desarrollo de los Cuestionarios Auxiliares. Para el instrumento de valoración de Inglés, se utiliza el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER). Este diseño propone una serie de pasos que permiten desagregar y generar un puente entre lo que se quiere evaluar (las competencias) y las tareas que debería desarrollar un estudiante para dar cuenta de ello.

El primer paso es determinar aquello específico de un área de conocimiento (o de un conjunto de habilidades y destrezas) que se espera que los estudiantes sean capaces de saber-hacer. A esto se le conoce como afirmación, la cual es extraída, directa o indirectamente, de los estándares de educación. El segundo paso consiste en determinar aquello que debería mostrar un estudiante que permita inferir que posee las habilidades que especifica la afirmación. Es decir, se trata de la formulación de aspectos observables en los estudiantes que permitan obtener información del nivel de adquisición de las afirmaciones planteadas. Este segundo paso se conoce como evidencias, las cuales permiten articular aquello que debería saber un estudiante con las tareas específicas que se le pide ejecutar. El último paso es, precisamente, las tareas. Estas son una serie de situaciones concretas que se le plantean a los estudiantes y que permiten dar cuenta de aquello necesario para observar las evidencias planteadas. En síntesis, las tareas son aquello puntual que debería ejecutar un estudiante para tener una evidencia sobre aquello que debería saber-hacer (la afirmación) **y, así, poder estimar el nivel de desarrollo de una serie de conocimientos, habilidades o destrezas.** En la figura 1 se muestran estos pasos y su encadenamiento.

**Figura 1.** Proceso deductivo e inductivo del Diseño Centrado en Evidencias



**Nota:** Se encuentran dos flechas: una direccionada hacia abajo y una hacia arriba. La flecha direccionada hacia abajo indica el proceso deductivo que plantea el diseño centrado en evidencias, que va desde los Estándares Básicos de Competencias, hasta las afirmaciones, evidencias, tareas y preguntas que se formulan. La flecha ascendente muestra el proceso inductivo que va desde la respuesta de los estudiantes, que permiten indicar si cumple o no con una tarea, que posibilita recolectar evidencias sobre una afirmación que pertenece a un dominio propio de los Estándares Básicos de Competencias.

En resumen, con base en una competencia, a través de un proceso deductivo, se generan afirmaciones, evidencias y tareas; es decir, las especificaciones que conforman la estructura de los instrumentos de valoración. Adicionalmente, mediante un análisis inferencial, es posible, a partir de las respuestas que dan los estudiantes a unas tareas, recolectar evidencias que permitan sustentar las afirmaciones relacionadas con un dominio o competencia. El diseño de esta iniciativa está basado en el enfoque de competencias en atención a los Estándares Básicos de Competencias; los contenidos, en los cuales las competencias cobran sentido, se han seleccionado a partir de los distintos documentos propuestos por el Ministerio de Educación, textos escolares, y atendiendo a la gradualidad de avance en el uso de las herramientas, es decir, del lenguaje natural al formal o del concreto al abstracto, así como su complejidad en el mismo lenguaje.

Las afirmaciones dadas en el diseño de esta iniciativa son globales y abarcan diferentes ejes de contenido que responden a dicha gradualidad, pero una sola pregunta no corresponde a todos los ejes de contenido mencionados en ella. Por ejemplo, que una afirmación cite el uso de ecuaciones lineales, ecuaciones cuadráticas y sistemas de ecuaciones lineales no implica que en la pregunta asociada a ella se utilicen los dos tipos de ecuaciones y los sistemas simultáneamente; dependiendo del grado, se usará una herramienta u otra. De esta manera, las afirmaciones, así como los estándares, corresponden a ciclos de aprendizaje, pero las herramientas específicas (contenidos enmarcados en los componentes) dependen de cada grado.

## Notas aclaratorias

1. Apreciado docente, tenga en cuenta que a continuación usted encontrará las categorías de evaluación centrales para realizar el análisis de los aprendizajes de sus estudiantes. Para ello es importante revisar en cada pregunta el objeto de evaluación y las categorías (competencia, afirmación y evidencia), con las cuales usted podrá identificar qué evalúa cada pregunta y su relación con los estándares del área. Tenga presente que el número de preguntas puede ser diferente en cada categoría.
2. Antes de iniciar con el análisis de los resultados, le recomendamos revisar el capítulo “¿Qué se evalúa en el instrumento de valoración?” y la estructura de cada pregunta, ya que esto es diferente para cada prueba. Lo anterior le permitirá identificar las categorías a las que pertenecen las preguntas de los cuadernillos, pues de estas categorías se darán los reportes de resultados.

## ¿Qué contiene esta guía?

La presente guía contiene el instrumento de valoración de **Lectura Crítica** y, además, las respuestas explicadas del **cuadernillo** que se aplicará. Así, este documento contiene lo siguiente:

1. Información relevante acerca de las competencias básicas.
2. El número de pregunta que aparece en cada cuadernillo.
3. La competencia a la que corresponde la pregunta.
4. La afirmación y la evidencia que se evalúa, de acuerdo con el Diseño Centrado en Evidencias.
5. El estándar asociado a la pregunta.
6. Lo que evalúa específicamente cada pregunta.
7. La justificación de la respuesta correcta y de las opciones no válidas de las 20 preguntas que componen el cuadernillo.

Al final está el cuadernillo del área. Para realizar un análisis más detallado, consulte [aquí](#) la Guía de Interpretación de Resultados y la Guía de Orientación y Uso de Resultados de los Cuestionarios Auxiliares, las cuales brindan información del objeto de evaluación de los aprendizajes y entregan información detallada de cada una de las preguntas de las áreas y los cuestionarios auxiliares.





# Instrumento de valoración de **Lectura Crítica**

## ¿Qué se evalúa en el instrumento de valoración de Lectura Crítica 10.º?

En este instrumento de valoración se evalúan las competencias necesarias para comprender, interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse en la vida cotidiana y en ámbitos académicos no especializados. Se espera que los estudiantes que culminan o estén próximos a finalizar la educación media cuenten con las capacidades lectoras para tomar posturas críticas frente a esta clase de textos.

El área de lectura crítica evalúa tres afirmaciones que recogen, de modo general, las habilidades cognitivas necesarias para leer de manera crítica. Estas son: identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto, comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global y reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Las dos primeras afirmaciones se refieren a la comprensión del contenido de un texto, ya sea a nivel local o global, mientras que la tercera se refiere a la aproximación propiamente crítica. Estas habilidades se evalúan mediante textos que difieren en su tipo y propósito debido a que, si bien la lectura crítica de todo texto exige el ejercicio de las competencias mencionadas, estas se ejercitan de diferentes maneras en función de las características particulares de cada texto.

En las siguientes páginas, los y las docentes encontrarán una información valiosa de cada pregunta aplicada a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes: la competencia, qué evalúa cada pregunta, cuál o cuáles Estándares Básicos de Competencias están relacionados; la justificación de la opción correcta, así como las razones por las cuales las otras opciones no son válidas.

Con esta información y con los resultados obtenidos por los niños, niñas, jóvenes y adolescentes se espera analizar, entre otras cosas, qué desarrollo de las competencias tienen los estudiantes y qué aspectos deberán reforzarse desde las prácticas de enseñanza para fortalecer las debilidades. Para lograr esto, una ruta a seguir sería la siguiente:

- » Revisar qué evalúa cada pregunta y su relación con los Estándares Básicos de Competencias. Es importante recordar que una sola pregunta no corresponde al abordaje del estándar en su totalidad, sino que, al responder correctamente la pregunta, se pueden recolectar evidencias acerca de alguna de las características esperadas del estándar en mención o un grado de apropiación de este por parte de los estudiantes.
- » Analizar cada opción de respuesta no válida, pues esto permite reconocer algunas debilidades que pueden tener los estudiantes para abordar las preguntas; este análisis no es exhaustivo, pero sí puede proporcionar insumos para adelantar acciones que permitan superarlas.
- » Relacionar los resultados descriptivos dados en la Guía de Interpretación de Resultados con la posible ruta seguida por los niños, niñas, jóvenes y adolescentes al momento de enfrentar la pregunta y elegir una de las opciones no válidas. Por ejemplo, si más de la mitad de los estudiantes elige una misma opción no válida, podría verificarse qué hace que esta ruta de pensamiento sea tan común, y trabajar en el aula para aclarar por qué no lo es.



# Cuadernillo 2.

## Lectura Crítica

## Pregunta 1 I\_1955224-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.
<b>Evidencia</b>	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.
<b>Estándar asociado</b>	Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares: » Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. » Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para reconocer la función de un conector dentro del texto.
---------------------	---

<b>Respuesta correcta</b>	<b>C</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	En efecto, la función formal del conector <i>mientras tanto</i> es contraponer dos acciones simultáneas. En el caso del fragmento referenciado, el conector permite introducir una posición que se contrapone a la de la idea anterior. Por esta razón, la opción C es la respuesta correcta.
<b>Opciones no válidas</b>	Las opciones A, B y D son incorrectas, ya que no expresan la función del conector <i>mientras que</i> en el fragmento referenciado: la opción A no es válida, puesto que el contenido de la oración que sigue al conector no puede considerarse una conclusión, cierre o síntesis de la oración anterior, pues es una idea opuesta. La opción B tampoco es válida, ya que <i>mientras que</i> no tiene la función de agregar información, ni el contenido de la oración que sigue al conector amplía o complementa la idea anterior. La opción D no es correcta, porque la oración que sigue al conector no puede considerarse una causa que explique la afirmación anterior, es decir, el hecho de que haya dos puntos de vista diferentes no implica que uno sea consecuencia del otro.

## Pregunta 2 I\_1955235-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
<b>Evidencia</b>	Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.
<b>Estándar asociado</b>	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> <li>» Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> <li>» Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</li> </ul>

<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para reconocer la relación argumentativa que hay entre dos enunciados del texto.
---------------------	---

<b>Respuesta correcta</b>	<b>B</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	Que la muerte no sea negativa ni positiva es una afirmación que el autor sustenta en el hecho de que la muerte es inimaginable: si no podemos imaginar la muerte, entonces no puede ser positiva ni negativa. Por esta razón la opción correcta es la B.
<b>Opciones no válidas</b>	Las respuestas A, C y D son incorrectas, pues no dan cuenta de la relación entre ambas oraciones, a pesar de que efectivamente todas expresan relaciones de tipo argumentativo: la opción A es incorrecta porque el autor no señala que nadie puede imaginar qué es la muerte debido a que esta no es ni positiva ni negativa, sino al contrario. La opción C es incorrecta, pues la relación entre las dos oraciones no es de contraposición o confrontación. La opción D es incorrecta, ya que la primera oración no es una conclusión que se pueda derivar de la segunda oración, sino que la segunda oración es una conclusión que surge de la primera.

### Pregunta 3 I\_1955246-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
<b>Evidencia</b>	Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.
<b>Estándar asociado</b>	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> <li>» Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> <li>» Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> </ul>
<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para reconocer el tema central del texto.
<b>Respuesta correcta</b>	<b>B</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	Desde el inicio del texto es claro que la pregunta y el tema central del autor es la inquietud acerca de si morir debe considerarse como un mal. Hasta el final del texto, el autor va desarrollando dicha pregunta. Por esta razón, la B es la opción correcta.

Continúa



**Opciones no válidas**

Las respuestas A, C y D son incorrectas, pues aunque capturan asuntos que se tratan en el texto, no expresan el tema central del mismo: la opción A es incorrecta porque si bien es cierto que hacia el final del texto se aborda la idea del sentido de la vida o de la existencia, este no puede considerarse el tema central, sino que es la idea con que el autor cierra la discusión sobre si la muerte es mala. La opción C es incorrecta, pues aunque en el tercer párrafo del texto se mencionan los bienes de la vida de los que nos privaría la muerte, a saber: “la percepción, el deseo, la actividad y el pensamiento”, esto funciona como ampliación de la razón por la que la muerte podría considerarse un mal, por lo tanto, no puede ser el tema central. La opción D es incorrecta, ya que, aunque en el último párrafo el autor habla de que “la percepción, el deseo, la actividad y el pensamiento” son condiciones tanto de felicidad como de miseria en la vida, en el texto no hay otra mención a la felicidad y menos a la cuestión sobre qué es la felicidad.

## Pregunta 4 I\_1955255-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.
<b>Evidencia</b>	Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.
<b>Estándar asociado</b>	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> <li>» Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</li> <li>» Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</li> </ul>

<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para reconocer un juicio de valor en un enunciado de un texto.
---------------------	---

<b>Respuesta correcta</b>	<b>C</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	El enunciado expresa un punto de vista del autor sobre la privación que la muerte provoca de los bienes de la vida, a saber, manifiesta que para él “es bueno simplemente estar vivo”, dando así una valoración positiva a la vida y una razón por la que consideraría que la muerte es mala. Por esta razón, la respuesta correcta es la opción C.
<b>Opciones no válidas</b>	Las respuestas A, B y D son incorrectas, pues aunque recogen afirmaciones hechas en el texto, no dan cuenta con precisión de un juicio de valor acerca de la privación que la muerte hace de los bienes de la vida: la opción A es incorrecta, ya que, aunque en el enunciado se hace una apreciación acerca de la muerte, no se le está asignando una valoración de buena o mala, agradable o desagradable, etc. La opción B no es correcta, pues, si bien en este enunciado del texto se plantea un cuestionamiento frente a si la muerte es mala, no se presenta una afirmación del autor en el que se exprese su punto de vista sobre ello. La opción D no es válida, dado que presenta la expectativa que tiene un grupo de personas frente a la muerte, a saber, que no sea prematura ni dolorosa, por lo tanto, no se evidencia un juicio de valor sobre la muerte.

## Pregunta 5 I\_1955265-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.
<b>Evidencia</b>	Reconoce las estrategias discursivas en un texto.
<b>Estándar asociado</b>	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> <li>» Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> <li>» Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</li> </ul>

<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para reconocer las estrategias argumentativas en un texto filosófico.
---------------------	--

<b>Respuesta correcta</b>	<b>C</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	<p>El texto inicia planteando la pregunta y el tema central, a saber, la pregunta sobre si la muerte representa un mal. En el siguiente párrafo, el autor se dedica a examinar los argumentos de aquellos que señalan que la muerte es un mal y de aquellos que lo niegan. Finalmente, en el último párrafo, el autor defiende su propia posición (la muerte es un mal en un sentido muy preciso) y muestra cuál es la relación de esta posición con el hecho de que vale la pena vivir. Por estas razones, la respuesta correcta es la opción C.</p>

*Continúa*

**Opciones no válidas**

Las respuestas A, B y D son incorrectas, pues aunque recogen algunos de los elementos de la estrategia argumentativa del autor, fallan en precisar con exactitud cuál es esa estrategia: la opción A es incorrecta porque el texto no comienza ofreciendo ejemplos de las posiciones acerca de si la muerte es un bien o no, aunque estas posiciones sí son consideradas. Tampoco es claro que la conclusión del autor sea un punto medio entre los dos extremos. La opción B es incorrecta, ya que el texto no comienza anunciando la tesis del autor, sino planteando el tema central. Además, aunque es verdad que a continuación se consideran las posiciones y opiniones al respecto y que se culmina con la defensa de la posición del autor, no se hace ningún análisis estadístico de las opiniones contrapuestas como señala esta opción. La opción D es incorrecta, ya que aunque es cierto que el texto analiza argumentos a favor y en contra sobre si la muerte es un mal, no es cierto que el autor termine atacando la idea de que la muerte es un mal, de hecho, se podría deducir que termina defendiendo esto.

## Pregunta 6 I\_1955282-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.
<b>Evidencia</b>	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.
<b>Estándar asociado</b>	Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares: » Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. » Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para identificar el sinónimo de una palabra a partir del contexto.
---------------------	---

<b>Respuesta correcta</b>	<b>B</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	El término <i>insólito</i> es un adjetivo que en el contexto en el que aparece significa algo raro o extraño, lo que corresponde al sentido del fragmento, que alude a algo infrecuente o desacostumbrado. Por esta razón, la respuesta correcta es la opción B.
<b>Opciones no válidas</b>	Las opciones A, C y D no son correctas, ya que no expresan una relación de sentido similar con la palabra por la que se pregunta: la opción A es incorrecta, puesto que el término <i>chistoso</i> significa digno de provocar risa, lo cual no tiene relación con el contexto. La opción C es errada porque <i>frecuente</i> tiene una relación de sentido opuesta con el término en cuestión. La opción D no es válida, dado que, a pesar de que la palabra <i>aterrador</i> pueda asociarse con la atmósfera inquietante del relato, en este caso, lo <i>insólito</i> no es <i>aterrador</i> , ya que se refiere a que en esa casa no solía oírse música.

## Pregunta 7 I\_1955291-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.
<b>Evidencia</b>	Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).
<b>Estándar asociado</b>	Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares: <ul style="list-style-type: none"> <li>» Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</li> <li>» Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>» Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</li> </ul>

<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para identificar a los personajes que intervienen en un texto narrativo de forma directa.
---------------------	--

<b>Respuesta correcta</b>	<b>C</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	Los tres personajes que aparecen en el texto son Vicky (que tira la piedra), Pablo (que se estira para tocar la persiana) y Juan Peterson (padre de Gaspar, que abre la puerta). Por estas razones, la respuesta correcta es la C.
<b>Opciones no válidas</b>	Las opciones A, B y D son incorrectas, ya que las tres opciones incluyen a Gaspar, que no aparece en escena aunque es mencionado y es la persona a quienes buscan Pablo y Vicky: la opción A acierta en tres de los personajes, pero se equivoca en cuanto a la aparición de Gaspar. La opción B es incorrecta, porque omite a Pablo del listado e incluye en cambio a Gaspar. La opción D es incorrecta, dado que en lugar de incluir en el listado a Juan Peterson incluye a su hijo.

## Pregunta 8 I\_1955301-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
<b>Evidencia</b>	Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.
<b>Estándar asociado</b>	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</li> <li>» Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>» Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</li> </ul>

<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para identificar el tipo de narrador en un texto narrativo.
---------------------	--

<b>Respuesta correcta</b>	<b>C</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	El narrador habla sobre los pensamientos y sensaciones de los personajes sin involucrarse en los eventos, por lo que es externo y anónimo es decir, es una tercera persona. Por esta razón, la respuesta correcta es la opción C.
<b>Opciones no válidas</b>	Las opciones A, B y D no son correctas, dado que no describen con precisión el tipo de narrador del texto: la opción A es incorrecta porque aunque la narración esté focalizada desde el personaje de Vicky, se habla de ella en tercera persona (Vicky probó, pensó Vicky, Vicky tocó el timbre). La opción B no es válida, ya que, aunque acierta en decir que el narrador es en tercera persona, se equivoca al proponer que es un observador, puesto que no tendría la posibilidad de saber qué están sintiendo o pensando los personajes, como sucede cuando el narrador habla de los sentimientos de Vicky o de las palabras que esta se dice a sí misma. La opción D es incorrecta porque si la narración estuviera en segunda persona del singular, tendría esta apariencia: "Pruebas tirar una piedra, chica, oyes música, lo cual es insólito. Debe estar solo, te dices".



## Pregunta 9 I\_1955318-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
<b>Evidencia</b>	Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.
<b>Estándar asociado</b>	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>» Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</li> <li>» Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</li> </ul>

<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad de reconocer un resumen adecuado de un texto narrativo.
---------------------	--

<b>Respuesta correcta</b>	<b>B</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	Esta opción incluye de forma simple la cadena de acontecimientos del fragmento, sin agregar información que no se le ofreció al lector o que podrían ser detalles no propios de un resumen. Por esta razón, la opción B es la respuesta correcta.
<b>Opciones no válidas</b>	Las opciones A, C y D son incorrectas, ya que presentan información que no ofrece el texto: la opción A es inválida, dado que, aunque en el texto se dice que Juan Peterson no soporta el ruido, no hay información sobre una discusión con su hijo por poner música a un alto volumen, ni se menciona que Gaspar esté castigado. La opción C es incorrecta porque no conocemos las razones por las que Vicky y Pablo buscan a Gaspar, y tampoco es voluntario su encuentro con Juan Peterson. La opción D no es correcta, pues el texto no narra que los chicos hayan llegado porque Gaspar los hubiera llamado.

## Pregunta 10 I\_1955327-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.
<b>Evidencia</b>	Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.
<b>Estándar asociado</b>	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> <li>» Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> <li>» Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</li> </ul>

<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para identificar una continuación adecuada y coherente del texto.
---------------------	--

<b>Respuesta correcta</b>	<b>B</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	Esta opción corresponde a la verdadera continuación del libro. El lector lo puede notar por varias razones: se mantiene la narración en tercera persona omnisciente, los acontecimientos siguen su curso de manera coherente, y se mantiene el estilo y el tono del texto. Por estas razones, la respuesta correcta es la opción B.
<b>Opciones no válidas</b>	Las opciones A, C y D no son correctas, ya que modifican el estilo o contenido del relato: la opción A es incorrecta porque el narrador pasa a la primera persona del singular, cambia el estilo de narración y lo que se dice no guarda coherencia con lo que ocurre al finalizar el texto. La opción C es incorrecta, ya que se aleja de la atmósfera inquietante, es incoherente en cuanto al tratamiento de los personajes (en el texto se hace explícito el miedo que genera el padre de Gaspar), y además se usa como narrador la primera persona del singular en lugar del narrador omnisciente que venía usándose. La opción D no es válida, dado que, aunque se mantiene el narrador en tercera persona, el contenido es algo alejado del contexto que se venía manejando y además se agrega un personaje que no se había nombrado, a saber, la institutriz francesa.

## Pregunta 11 I\_1955345-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.
<b>Evidencia</b>	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.
<b>Estándar asociado</b>	Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares: » Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. » Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para reconocer la paráfrasis de un enunciado del texto.
---------------------	--

<b>Respuesta correcta</b>	<b>B</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	Esta opción parafrasea el contenido del enunciado de la pregunta sin alterar su sentido. En ella, se utilizan sinónimos que reemplazan expresiones como “Cuando mamá va llegando” con “la vemos venir a lo lejos” o se realizan generalizaciones para agrupar lo dicho por el autor, a saber “tendemos la cama y lavamos la loza” con “hacer los oficios del día”. Por estas razones, la opción B es la respuesta correcta.
<b>Opciones no válidas</b>	Las opciones A, C y D no son correctas porque no recogen el significado del enunciado por el que se pregunta: la opción A es incorrecta porque incluye eventos que no se mencionan en el enunciado, como “se acerca la hora de comer” y “dejamos de jugar en la calle”, omitiendo el acto principal que es la llegada de la madre. La opción C no es correcta, ya que, aunque se mantiene el hecho de que los niños deban tender la cama y lavar la loza, el enunciado no indica que esto es lo único que tienen para hacer después de salir del colegio. La opción D es incorrecta, ya que se afirma que los niños “disfrutan” de la compañía de su madre, cuando en el texto se describe como una mujer dura y machista, lo cual contradice la posible interpretación que podría realizarse de la expresión del enunciado.

## Pregunta 12 I\_1955356-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
<b>Evidencia</b>	Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.
<b>Estándar asociado</b>	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> <li>» Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> <li>» Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> </ul>
<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para caracterizar y contextualizar los hechos relatados en un texto narrativo.
<b>Respuesta correcta</b>	<b>B</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	Los eventos en los que la narradora nombra a su madre hacen parte de escritos de su adolescencia. Si bien no hay una alusión explícita a esto, se puede deducir del primer párrafo, cuando la narradora dice: “Reiterados escritos hablan de ella, de mi madre. Le juzgan repetidamente por su olvido, su dureza y su machismo”. Enseguida viene el relato que retrata a una madre dura y distante, narrado en presente, y el contenido presenta a una narradora niña o adolescente, lo que indica que la narración hace parte de aquellas hojas halladas en el baúl y escritas en la adolescencia. Por estas razones, la opción B es la respuesta correcta.

Continúa

**Opciones no válidas**

Las opciones A, C y D no son correctas, ya que no presentan deducciones que se puedan sustentar desde la información que da el texto: la opción A no es correcta, porque, aunque el relato podría hacer parte de un diario de la narradora, no se puede afirmar que lo empezó a escribir siendo adulta, precisamente por el hecho de que la narración está en presente y la caracterización de la narradora corresponde al de una chica que aún está en el colegio. La opción C no es válida, dado que, a pesar de que los hechos narrados se refieren al pasado de la narradora, no podrían considerarse como recuerdos, ya que están narrados en presente, es decir, la narradora los describió en el período en el que los estaba viviendo. La opción D es incorrecta, debido a que no podría sostenerse que los eventos corresponden a la mera imaginación de la narradora, pues, además del tono testimonial, en la referencia se indica que el texto hace parte de una publicación de crónicas (textos que se caracterizan por relatar hechos reales).

## Pregunta 13 I\_1955365-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
<b>Evidencia</b>	Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.
<b>Estándar asociado</b>	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</li> <li>» Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> <li>» Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> </ul>
<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para identificar un título apropiado para el texto.
<b>Respuesta correcta</b>	<b>C</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	Teniendo en cuenta que el texto se compone de los escritos que la narradora redactó cuando cursaba décimo grado, el título más apropiado es “Memorias de adolescencia”, pues recoge, por un lado, la idea de que estos escritos leídos dieciséis años después representan recuerdos del pasado y, por otro, da cuenta del momento de producción de dichos escritos. Por esta razón, la respuesta correcta es la opción C.

*Continúa*

**Opciones no válidas**

Las opciones A, B y D no son correctas, ya que son títulos que no recogen el sentido global de la crónica: la opción A no es correcta, pues, aunque la narradora menciona algunas acciones que tienen lugar en el barrio, este no es tema central de sus escritos. La opción B no es válida, dado que, si bien la madre de la narradora es uno de los personajes que sobresalen en el relato, no podría afirmarse que la narración esté compuesta por escritos de la madre; todo lo contrario, son escritos de la narradora en los que aparece repetidamente su madre. La opción D es incorrecta, pues, aunque en el primer párrafo se menciona que en el momento en que la narradora escribió esos eventos era una chica enamorada, no es correcto decir que los posibles amores ocurrieron en la infancia. Además, los hechos que se destacan en el relato no describen a esa chica enamorada, sino más bien su vida familiar, llena de necesidades y frustraciones.



## Pregunta 14 I\_1955371-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.
<b>Evidencia</b>	Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.
<b>Estándar asociado</b>	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> <li>» Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> <li>» Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</li> </ul>

<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para reconocer enunciados del texto en los que se cuestionen comportamientos sociales.
---------------------	---

<b>Respuesta correcta</b>	<b>A</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	En el fragmento de esta opción, la narradora cuestiona el hecho de que su madre dé una menor cantidad de comida a ella en comparación con la comida que sirve a sus hermanos. De ahí que en el primer párrafo la califique como machista. Por estas razones, la respuesta correcta es la opción A.
<b>Opciones no válidas</b>	Las opciones B, C y D no son correctas, ya que no contienen un cuestionamiento a algún comportamiento descrito en el texto: la opción B es incorrecta, dado que, el fragmento no contiene alguna pista que permita deducir que la narradora exprese una queja o reproche por el hecho de que su madre ponga ollas llenas de agua a hervir para bañarlos. La opción C no es válida porque el fragmento no permite deducir un cuestionamiento por el hecho de que la madre llegue a casa, ni una apreciación de ello. La opción D no es correcta, ya que la petición de la madre hacia la narradora no contiene elementos que permitan reconocer un cuestionamiento de su comportamiento, sino más bien resalta la necesidad económica de esta familia.

## Pregunta 15 I\_1955387-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.
<b>Evidencia</b>	Reconoce las estrategias discursivas en un texto.
<b>Estándar asociado</b>	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> <li>» Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> <li>» Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</li> </ul>
<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para reconocer estrategias retóricas en un texto narrativo.
<b>Respuesta correcta</b>	<b>C</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	La estrategia empleada para representar el ambiente humilde en el que la narradora creció es la descripción de las necesidades que pasaban en la familia para poder comer algo en el día. Estas son situaciones de la cotidianidad de la familia de la narradora que dan cuenta de las carencias económicas por las que pasaban. Por esta razón, la respuesta correcta es la opción C.

Continúa

**Opciones no válidas**

Las opciones A, B y D son incorrectas, dado que proponen estrategias retóricas que sobrepasan la interpretación del texto, es decir, en el texto no se encuentran rasgos que permitan evidenciarlas: la opción A no es correcta porque, aunque en el primer párrafo del texto se indica que la narradora se encuentra en edad adulta revisando papeles que escribió en su adolescencia, esto no permite deducir que haga una comparación entre sus vivencias del pasado y el presente, y tampoco que la situación haya cambiado. La opción B no es válida, ya que, si bien en el relato la narradora hace énfasis en los recuerdos que guarda de su madre, dichas rememoraciones no tienen el propósito de retratar el ambiente humilde en el que viven, sino, más bien, representar la relación distante que su madre mantenía con ella y sus hermanos. Por otro lado, no es posible afirmar que los momentos que la narradora recuerda sean especiales. La opción D es incorrecta, pues, aunque la narradora menciona los juegos con los niños del barrio, esto no funciona como estrategia para representar el ambiente humilde en el que creció. Más bien funciona como una especie de argumento para sostener que a pesar de que su vida estaba llena de necesidades, sus días eran agradables.

## Pregunta 16 I\_1955407-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.
<b>Evidencia</b>	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.
<b>Estándar asociado</b>	Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares: » Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. » Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.

<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para identificar el término que se opone a una palabra tomada del texto.
---------------------	---

<b>Respuesta correcta</b>	<b>B</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	La palabra <i>rurales</i> se puede entender como una expresión opuesta a la palabra <i>urbanas</i> . La relación ciudad-ruralidad es de oposición. Por esta razón, la respuesta correcta es la opción B.
<b>Opciones no válidas</b>	Las opciones A, C y D no son correctas, ya que los términos no expresan una relación de oposición con la palabra por la que se pregunta: la opción A es incorrecta, puesto que, si bien el término <i>municipal</i> se puede entender como una escala menor a <i>urbano</i> , ambos no son del todo opuestos. En una jurisdicción municipal es posible que haya zonas urbanas, por lo cual no son términos que se opongan. La opción C es incorrecta, pues el término <i>metropolitano</i> es un sinónimo de <i>urbano</i> . La opción D es incorrecta, pues la palabra <i>departamentales</i> tiene un sentido más amplio que <i>urbanas</i> , por lo tanto, no expresa lo contrario.

## Pregunta 17 I\_1955410-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
<b>Evidencia</b>	Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.
<b>Estándar asociado</b>	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</li> <li>» Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</li> <li>» Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> </ul>

<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para reconocer la pregunta que responde una de las partes del texto.
---------------------	---

<b>Respuesta correcta</b>	<b>C</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	La sección del texto por la que se pregunta se concentra en la caracterización de la población a nivel mundial indicando la proporción por continentes. Por esta razón, la respuesta correcta es la opción C.
<b>Opciones no válidas</b>	Las opciones A, B y D son incorrectas, ya que no expresan con exactitud el contenido de la parte por la que se pregunta: la opción A es incorrecta, pues la sección por la que se pregunta presenta el porcentaje de habitantes por continente, pero no ofrece los valores absolutos que permitan establecer “cuántas personas viven en el mundo en la actualidad”. La opción B es incorrecta, puesto que, a pesar de que al inicio de la infografía se mencionen tasas de densidad poblacional según el rango de edad, esta información no pertenece al subtítulo por el que se indaga. La opción D es incorrecta, ya que la información de los países con mayor densidad poblacional pertenece a otro subtítulo.

## Pregunta 18 I\_1955421-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
<b>Evidencia</b>	Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).
<b>Estándar asociado</b>	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</li> <li>» Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> <li>» Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> </ul>
<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para identificar la relación entre elementos lingüísticos y no lingüísticos (imágenes, gráficos, etc.) en un texto discontinuo.
<b>Respuesta correcta</b>	<b>D</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	La lectura del gráfico de barras y el texto que la acompaña indica que Estados Unidos ocupa el tercer lugar de los países más poblados en zonas urbanas (en primer lugar se encuentra China con 837,0 millones de personas, en segundo puesto India con 460,8 millones y sigue Estados Unidos con 268,8 millones). Por esta razón, la opción correcta es la opción D.

Continúa

**Opciones no válidas**

Las opciones A, B y C no son correctas, ya que presentan afirmaciones que no se pueden deducir de la relación entre los gráficos de barras y el texto que los acompaña: la opción A es incorrecta, pues, aunque Brasil ocupa el cuarto lugar en el gráfico de barras, no es cierto que comparta este lugar con Indonesia. De hecho, hay una amplia diferencia entre los datos ofrecidos para cada país. La opción B es incorrecta porque, a pesar de que India ocupe el segundo lugar en el gráfico de barras, no es correcto afirmar que es el segundo país con mayor cantidad de población en zonas rurales, pues el subtítulo de la sección indica que la información se refiere solo a zonas urbanas. La opción C es incorrecta, puesto que, primero, la sección solo presenta el número de habitantes en zonas urbanas y no a nivel general y, segundo, México ocupa el último lugar al tener el menor número de habitantes de la lista.

## Pregunta 19 I\_1955430-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
<b>Evidencia</b>	Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).
<b>Estándar asociado</b>	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</li> <li>» Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> <li>» Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> </ul>

<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para identificar la relación entre elementos no lingüísticos (imágenes, gráficos, etc.) en un texto discontinuo.
---------------------	---

<b>Respuesta correcta</b>	<b>C</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	En esta sección es posible observar que existe una relación directa entre el tamaño de los círculos y el porcentaje presentado en cada uno, es decir, los círculos son más grandes cuando expresan un mayor porcentaje de población por continente. Por esta razón, la opción correcta es la C.
<b>Opciones no válidas</b>	Las opciones A, B y D son incorrectas porque no expresan la relación entre los círculos del texto: la opción A es incorrecta, pues la relación entre los círculos es contraria a la que se plantea, a saber: a mayor porcentaje de población, mayor es el tamaño de los círculos. La opción B es incorrecta, ya que, aunque cada círculo contiene información de cada continente, no hay nada en el texto que brinde información sobre el tamaño del territorio. La opción D es incorrecta, pues se menciona información relacionada con una categorización según la edad de la población, que no hace parte de esa sección.



## Pregunta 20 I\_1955448-C

<b>Competencia</b>	Comprensión lectora.
<b>Afirmación</b>	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.
<b>Evidencia</b>	Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en este.
<b>Estándar asociado</b>	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</li> <li>» Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> <li>» Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> </ul>
<b>¿Qué evalúa?</b>	La capacidad para deducir el contexto o medio de publicación en el que el texto se podría inscribir apropiadamente.
<b>Respuesta correcta</b>	<b>C</b>
<b>Justificación de la respuesta correcta</b>	La información del texto muestra cifras y datos que buscan presentar de forma general el estado de la población actual. El tono es sencillo y divulgativo, por lo que podría hacer parte de una publicación periodística. Por esta razón, la respuesta correcta es la opción C.

Continúa

**Opciones no válidas**

Las opciones A, B y D son incorrectas, ya que presentan medios de publicación que no son compatibles con la forma y contenido del texto: la opción A es incorrecta, pues aunque el texto conste de imágenes y gráficos no entra en la categoría de novela gráfica, debido a que no se cuenta una o varias historias. La opción B es incorrecta, ya que en un artículo académico se expondrían las cifras y los gráficos sin ningún diseño adicional que pretenda llamar la atención del lector, como ocurre en el texto. Además, no es cierto que el enfoque sea la disminución de la población mundial en la actualidad. La opción D es incorrecta, pues si bien, por su forma, el texto podría encajar en la denominación de pieza publicitaria, no hay en el contenido rastros de un propósito persuasivo que pretenda vender productos de emprendedores de todo el mundo.



## CUADERNILLO 2-2023

Subdirección de Diseño de Instrumentos

Dirección de Evaluación.



---

Calle 26 N.º 69-76, Torre 2, Piso 16,  
Edificio Elemento, Bogotá D.C., Colombia  
[www.icfes.gov.co](http://www.icfes.gov.co)

**Línea de atención al usuario:**

Bogotá Tel.: 60 (1) 514 4370