



Lectura Crítica

Cuadernillo 2 2023

GRADO 10.º



¡Hola!

Queremos agradecer tu participación. Antes de empezar a responder, es importante que tengas en cuenta lo siguiente:

- Lee cada pregunta cuidadosamente y elige UNA opción.
- En este cuadernillo encuentras las preguntas y la Hoja de respuestas.
- Si no entiendes algo o si tienes alguna inquietud sobre cómo llenar la Hoja de respuestas, pídele ayuda a tu docente.
- Por favor, responde TODAS las preguntas.

N.º de preguntas: 20

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Ensayos sobre la vida humana Fragmento

Dado que la muerte es el fin inevitable y permanente de nuestra existencia, surge la pregunta de si morir es algo malo.

Existe un desacuerdo notable respecto al asunto: algunos piensan que la muerte es algo terrible; otros no plantean objeciones a la muerte en sí, aunque esperan que la suya no sea una muerte prematura ni dolorosa. Los que pertenecen a la primera categoría tienden a pensar que los que pertenecen a la segunda categoría no ven algo obvio, mientras que los segundos suponen que los primeros son presa de alguna suerte de confusión. Por un lado, puede decirse que la vida es todo lo que tenemos, y que su pérdida es la pérdida más grande que podamos sufrir. Por otro, puede objetarse que la muerte priva a esta supuesta pérdida de su sujeto. En otras palabras, nadie puede ni siquiera imaginar qué es la muerte, pues cuando esta llega nosotros ya no existiríamos, razón por la cual la muerte no sería ni positiva ni negativa.

Si la muerte es un mal, no puede serlo por sus características, sino sólo por aquello de lo que nos priva. Algunos de los bienes de los que nos priva la muerte son la percepción, el deseo, la actividad y el pensamiento, y son tan generales que son los que constituyen la vida humana. Se consideran, por lo común, como beneficios formidables, a pesar de que son condiciones tanto de miseria como de felicidad. Creo que eso es a lo que se alude cuando se dice que es bueno simplemente estar vivo, incluso cuando pasamos por experiencias terribles. Por tanto, vale la pena vivir la vida incluso cuando los elementos negativos de la experiencia son abundantes o cuando los elementos positivos son demasiado escasos.

Tomado y adaptado de: Nagel, T. (2000). *Ensayos sobre la vida humana*. Fondo de Cultura Económica.

1. Considere el siguiente fragmento del texto:

“Los que pertenecen a la primera categoría tienden a pensar que los que pertenecen a la segunda categoría no ven algo obvio, mientras que los segundos suponen que los primeros son presa de alguna suerte de confusión”.

En este fragmento, ¿qué función cumple la expresión “mientras que”?

- A. Agrega una conclusión a partir de la afirmación anterior.
- B. Añade información que complementa la idea anterior.
- C. Introduce una posición contraria a la de la idea anterior.
- D. Presenta una causa que explica la afirmación anterior.

2. Considere los siguientes fragmentos del texto:

- 1. “Nadie puede ni siquiera imaginar qué es la muerte, pues cuando esta llega nosotros ya no existiríamos”.
- 2. “La muerte no sería ni positiva ni negativa”.

¿Cuál es la relación existente entre los dos fragmentos?

- A. El segundo fragmento es una evidencia para probar el primero.
- B. El primer fragmento es una razón a favor del segundo.
- C. El segundo fragmento da una razón en contra del primero.
- D. El primer fragmento es una conclusión que se deriva del segundo.

3. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A. La polémica sobre el sentido de la existencia.
- B. La cuestión de si la muerte es mala.
- C. La discusión sobre los bienes de la vida.
- D. La pregunta sobre qué es la felicidad.

4. ¿Cuál de los siguientes enunciados del texto contiene un juicio de valor con respecto a que la muerte nos priva de los bienes de la vida?
- A. "En otras palabras, nadie puede ni siquiera imaginar qué es la muerte, pues cuando esta llega nosotros ya no existiríamos".
 - B. "Dado que la muerte es el fin inevitable y permanente de nuestra existencia, surge la pregunta de si morir es algo malo".
 - C. "Creo que eso es a lo que se alude cuando se dice que es bueno simplemente estar vivo, incluso cuando pasamos por experiencias terribles".
 - D. "Otros no plantean objeciones a la muerte en sí, aunque esperan que la suya no sea una muerte prematura ni dolorosa".

5. ¿Cuál es la estrategia argumentativa del texto?

- A. El texto comienza dando una serie de ejemplos que intentan mostrar, por un lado, que la muerte no es mala y, por otro, que es el más terrible de los males. Luego, el texto culmina con una defensa de un punto medio entre las dos posiciones.
- B. El texto comienza enunciando la tesis principal. A continuación, examina estadísticamente cómo se sostiene dicha tesis en opiniones respecto de la muerte. Finalmente, el autor concluye con un análisis sobre el valor de la muerte.
- C. El texto comienza planteando la pregunta central. A continuación, examina dos respuestas típicas y contrapuestas a la pregunta. Finalmente, el autor culmina defendiendo su propia posición sobre la muerte y su relación con el valor de la vida.
- D. El texto comienza planteando que la muerte es un mal dependiendo del punto de vista desde el que se analice. A continuación, el autor analiza argumentos a favor y en contra. Luego, el texto culmina con argumentos del autor que atacan el planteamiento inicial.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Vicky probó tirar una piedra, chica, a la ventana de la habitación de Gaspar: la persiana estaba cerrada pero, y esto era sencillamente insólito, se oía música. No muy alta pero lo suficiente para que se oyera desde la calle. Debe estar solo, pensó Vicky. Era inimaginable que el padre de Gaspar le permitiera música tan fuerte si en esa casa apenas se podía hablar sin molestarlo. Convencida de que la música no lo dejaba distinguir las piedras y de que estaba solo en la casa, Vicky tocó el timbre. La música no bajó de volumen y Pablo se estiró para golpear la persiana con el puño. Cuando se abrió la puerta, Vicky estaba preparada para encontrarse con Gaspar. Pero no: abrió Juan Peterson y ella retrocedió un poco; Pablo, a sus espaldas, respiraba hondo. Él también le tenía miedo al padre de Gaspar.

Tomado y adaptado de: Enríquez, M. (2019). *Nuestra parte de noche*. Editorial Anagrama.

6. Considere el siguiente fragmento del texto:

"la persiana estaba cerrada pero, y esto era sencillamente insólito, se oía música".

¿Cuál de las siguientes opciones significa lo mismo que la palabra "insólito" en el fragmento anterior?

- A. Chistoso
- B. Extraño
- C. Frecuente
- D. Aterrador

7. ¿Cuáles son los personajes que aparecen en escena en el texto anterior?

- A. Vicky, Pablo, y Gaspar.
- B. Juan Peterson, Gaspar y Vicky.
- C. Pablo, Vicky y Juan Peterson.
- D. Pablo, Juan Peterson y Gaspar.

8. ¿Quién narra el texto anterior?

- A. Una narradora en primera persona, llamada Vicky.
- B. Una narrador observador que participa en los hechos.
- C. Un narrador en tercera persona, externo y anónimo.
- D. Un narrador en segunda persona, llamado Pablo.

9. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un resumen adecuado del texto?

- A. Un chico está encerrado en casa luego de que su padre discutiera con él por escuchar música a un alto volumen. Dos amigos van en su búsqueda, escuchan música en la casa, así que piensan que el chico está solo, pero se encuentran con su padre.
- B. Dos adolescentes van a casa de su amigo a buscarlo. Primero intentan llamarlo de manera discreta, pero luego creen que puede estar solo y se atreven a tocar al timbre. El padre de su amigo, un hombre a quien temen, les abre la puerta.
- C. Un par de adolescentes buscan a un compañero de clase para ir a jugar. Al llegar a su casa empiezan a llamarlo por varios métodos, pero hay una música muy alta que no deja que él los escuche. Finalmente, le piden a su padre que lo llame.
- D. Un chico llama a dos amigos para que vengán a buscarlo. Al llegar, no logran comunicarse con él, pero les extraña que tenga puesta música a alto volumen. Cuando llaman a la puerta, se asustan con la aparición de su padre.

10. Teniendo en cuenta el estilo y tono del texto, ¿cuál de las siguientes sería una continuación adecuada?

- A. Vine porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Juan Peterson. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo.
- B. Juan Peterson no gritó ni se enojó. Los miró con cierta indiferencia y les dijo pasen. Tenía el pelo muy largo para un hombre y la barba lo hacía verse menos pálido, aunque estaba flaquísimo, los pantalones le quedaban grandes, los pómulos le sobresalían.
- C. Gaspar se asomó detrás de su padre y le dije, "Hey, te estábamos esperando". Él se echó a reír, pasó por encima de su viejo y salió con nosotros. Juan se puso histérico y empezó a gritarnos, pero ya llevábamos un par de cuadras de ventaja cuando intentó alcanzarnos.
- D. Todas las familias felices se parecen entre sí; pero cada familia desgraciada tiene un motivo especial para sentirse así. En casa de los Peterson andaba todo trastocado. La esposa acababa de enterarse de que su marido la engañaba con la institutriz francesa.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 A 15 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Las mil y una veces que callé

Busco, entre las incontables hojas que guardo en un destartalado baúl, un ridículo, aunque interesante, escrito sobre mí misma que redacté hace dieciséis años, cuando cursaba décimo grado y era una adolescente enamorada. Reiterados escritos hablan de ella, de mi madre. Le juzgan repetidamente por su olvido, su dureza y su machismo.

Cada día, cuando sirve la comida para mí y para mis cuatro hermanos, me da una menor cantidad que a ellos. ¡Cuánto me indigna esta situación! La veo cada mañana levantarse, muy temprano, y poner muchas ollas llenas de agua sobre la estufa. Cuando empiezan a hervir, nos despierta uno a uno para bañarnos. Toma un pedazo de trapo viejo, lo unta de jabón y lo pasa por todo mi cuerpo. Me raspa y me duele, pero me quedo callada. Cuando termina el baño, toma el bolso y se va. Pasan diez o doce horas antes de verla de nuevo.

El pan y el café quedan sobre la mesa. El pan, como todas las mañanas, está roído por los numerosos ratones que habitan la casa, pero bueno, el hambre acecha. El día es largo y agradable. Paso las horas en el colegio, juego fútbol con los niños, escalo las lomas que quedan junto a las tres cuadras que tiene el barrio, atrapo cosas interesantes en un basurero contiguo y juego con mi perra. Cuando la vemos venir a lo lejos, corremos a casa, tendemos la cama y lavamos la loza que estuvo todo el día arrumada en el lavaplatos.

Después de su llegada, todo está en silencio. Me pide, entre dientes, que vaya a la tienda y pida fiado el pan del desayuno, el que los ratones roerán y del que nuevamente comeré solo la mitad. Entre alegrías y miedos, voy a la tienda de la esquina. Es un lugar lleno de cosas que yo quisiera comer, pero no tengo dinero para comprarlas.

Tomado y adaptado de: Mejía, K. (11 de junio de 2021). Crónicas de los jóvenes de Usme: Las mil y una veces que callé. *El Espectador*.

11. Considere el siguiente fragmento del texto:

“Cuando la vemos venir a lo lejos, corremos a casa, tendemos la cama y lavamos la loza que estuvo todo el día arrumada en el lavaplatos”.

¿Cuál de las siguientes opciones tiene el mismo significado del fragmento?

- A.** Cuando se acerca la hora de comer, dejamos de jugar en la calle y nos vamos a casa a realizar los quehaceres.
- B.** Cuando mamá va llegando, mis hermanos y yo nos vamos rápidamente a casa para hacer los oficios del día.
- C.** Al salir del colegio, no tenemos nada que hacer, solo tender la cama y lavar la loza que se acumuló en la jornada.
- D.** Al ver a mamá llegar, lo único que queremos es compartir y disfrutar con ella los pocos momentos que tenemos juntos.

12. Los hechos que la narradora relata sobre su madre forman parte de:

- A.** Un diario escrito por la narradora siendo adulta.
- B.** Textos escritos por la narradora en su adolescencia.
- C.** Recuerdos que vienen a la memoria de la narradora.
- D.** Una historia de ficción que la narradora está creando.

13. ¿Cuál de los siguientes podría ser otro título apropiado para el texto?

- A.** Relatos del barrio
- B.** Los escritos de mi madre
- C.** Memorias de adolescencia
- D.** Amores de infancia

14. ¿Cuál de los siguientes fragmentos del texto cuestiona un comportamiento de la madre?

- A.** Cada día, cuando sirve la comida para mí y para mis cuatro hermanos, me da una menor cantidad que a ellos. ¡Cuánto me indigna esta situación!
- B.** La veo cada mañana levantarse, muy temprano, y poner muchas ollas llenas de agua sobre la estufa. Cuando empiezan a hervir, nos despierta uno a uno para bañarnos.
- C.** Cuando la vemos venir a lo lejos, corremos a casa, tendemos la cama y lavamos la loza que estuvo todo el día arrumada en el lavaplatos.
- D.** Cuando empiezan a hervir, nos despierta uno a uno para bañarnos. Toma un pedazo de trapo viejo, lo unta de jabón y lo pasa por todo mi cuerpo.

15. ¿Qué estrategia utiliza la narradora para retratar el ambiente humilde en el que creció?

- A.** Compara con tristeza sus experiencias de adolescencia con su vida actual.
- B.** Recuerda con humor momentos especiales con su madre.
- C.** Describe con detalle situaciones cotidianas de su pasado.
- D.** Resalta con emoción las aventuras con otros niños de su barrio.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 16 A 20 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Tomado y adaptado de: <https://www.merca20.com/infografia-5-claves-sobre-la-poblacion-mundial-que-debes-dominar/>

16. Considere el siguiente fragmento del texto:

“Países con mayor densidad en zonas urbanas”.

¿Cuál de las siguientes opciones significa lo **CONTRARIO** de la palabra “urbanas” en el fragmento?

- A. Municipales
- B. Rurales
- C. Metropolitanas
- D. Departamentales

17. Considere la sección del texto "Distribución de la población mundial".

¿A cuál de las siguientes preguntas responde el contenido de dicha sección?

- A.** ¿Cuántas personas viven en el mundo en la actualidad?
- B.** ¿Cómo se distribuye la población mundial según el rango de edad?
- C.** ¿Cómo se distribuye la población mundial por continentes?
- D.** ¿Qué países tienen mayor densidad poblacional a nivel mundial?

18. De acuerdo con la sección de la infografía "Países con mayor densidad en zonas urbanas", ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- A.** Brasil comparte con Indonesia el cuarto lugar de los países más poblados del mundo.
- B.** India tiene la segunda mayor cantidad de habitantes en zonas rurales y urbanas.
- C.** México ocupa el primer lugar de los países con mayor número de habitantes.
- D.** Estados Unidos es el tercer país con mayor cantidad de habitantes en sectores urbanos.

19. Considere la sección del texto "Distribución de la población mundial".

¿Cuál es la relación entre los diferentes círculos?

- A.** Entre menor porcentaje de población, mayor es el tamaño de los círculos.
- B.** El tamaño de los círculos representa el tamaño de los territorios continentales.
- C.** Entre mayor porcentaje de población, mayor es el tamaño de los círculos.
- D.** El tamaño de los círculos representa la concentración de población de mayor edad.

20. Teniendo en cuenta el contenido y la forma del texto, se podría decir que forma parte de:

- A.** Una novela gráfica sobre historias de personas del común de diversas partes del mundo.
- B.** Un artículo académico sobre la disminución de la población mundial en la actualidad.
- C.** Una publicación periodística sobre datos generales de los habitantes del mundo.
- D.** Un anuncio para vender productos hechos por emprendedores de todo el mundo.

