



La educación
es de todos

Mineducación



Cuadernillo 1
de 2022

3° a 11°
evaluar
para
avanzar

Guía de orientación grado 6.º

Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura

Presidente de la República

Iván Duque Márquez

Ministra de Educación Nacional

María Victoria Angulo González

Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Constanza Liliana Alarcón Párraga

**Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media**

Claudia Andrea Roberto Shilito

**Subdirectora de Referentes y Evaluación de la
Calidad Educativa**

Liced Angélica Zea Silva

Publicación del Instituto Colombiano para la
Evaluación de la Educación (Icfes)

© Icfes, 2022.

Todos los derechos de autor reservados.

Bogotá, D. C., marzo de 2022

Directora General

Mónica Patricia Ospina Londoño

Secretario General

Ciro González Ramírez

Directora Técnica de Evaluación

Natalia González Gómez

Director Técnico de Producción y Operaciones

Oscar Orlando Ortega Mantilla

Director Técnico de Tecnología e Información

Sergio Andrés Soler Rosas

Subdirector de Diseño de Instrumentos

Luis Javier Toro Baquero

Subdirectora de Producción de Instrumentos

Nubia Rocío Sánchez Martínez

Subdirector de Estadísticas

Cristián Fabián Montaña Rincón

Subdirectora de Análisis y Divulgación

Mara Brigitte Bravo Osorio



ADVERTENCIA

Todo el contenido es el resultado de investigaciones y obras protegidas por la legislación nacional e internacional. No se autoriza su reproducción, utilización ni explotación a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para fines exclusivamente académicos. Esta información no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

Este documento se elaboró a partir de los documentos conceptuales del Icfes, con la participación de los equipos de gestores de cada área.

Edición

Juan Camilo Gómez-Barrera

Diseño de portada y diagramación

Linda Nathaly Sarmiento Olaya

Fotografía portada

Flickr Ministerio de Educación (2018)

<https://www.flickr.com/photos/mineducacion/44976510284/>

Equipo de la Subdirección de Diseño de Instrumentos

Matemáticas

César Augusto Garzón Baquero

David Mauricio Ruiz Ayala

Mariam Pinto Heydler

Rafael Eduardo Benjumea Hoyos

Oscar Alejandro Chaparro Gutiérrez

Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura

Alfonso Cabanzo Vargas

George Enrique Dueñas Luna

Martha Jeanet Castillo Ballén

Yuly Paola Martínez Sánchez

Competencias Ciudadanas: Pensamiento Ciudadano

Roger Camilo Alfonso Leal

María Camila Devia Cortés

María del Pilar Soler Parra

Manuel Alejandro Amado González

Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Alfredo Torres Rincón

Daisy Pilar Ávila Torres

Néstor Andrés Naranjo Ramírez

Equipo de la Subdirección de Producción de Instrumentos

Diagramación de Instrumentos

Andrés Fernando Beltrán Vásquez

Yuri Maritza Ríos Barbosa

Ana María Güiza Cárdenas

Camilo Andrés Aranguren Corredor

Angela Johana Chaves Barrera

Daniela Vives Franco

Juan Pablo Franco Torres

Mauricio Javier Ortiz Ballestas

Nancy Bibiana Agudelo Sánchez

Ramón Alberto Moreno Mahecha

Sergio Alfonso De la Rosa Pérez

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE USO PARA PUBLICACIONES Y OBRAS DE PROPIEDAD DEL ICFES

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **de forma gratuita y libre de cualquier cargo**, un conjunto de publicaciones a través de su portal www.icfes.gov.co. Dichos materiales y documentos están normados por la presente política y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del Icfes. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo prensaicfes@icfes.gov.co.

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. **Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos.** Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar*, promocionar o realizar acción alguna de la cual se lucre directa o indirectamente con este material.

* La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, de modo que la nueva obra resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto de las obras originales de que aquellas requieren para su realización de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el Icfes prohíbe la transformación de esta publicación.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del Icfes, el usuario deberá consignar o hacer referencia a los créditos institucionales del Icfes respetando los derechos de cita; es decir, se podrán utilizar con los fines aquí previstos transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre al Icfes como fuente de autor. Lo anterior siempre que los pasajes no sean tantos y seguidos que razonadamente puedan considerarse como una reproducción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del Icfes.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Icfes. Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del Icfes con signos idénticos o similares respecto de cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso queda prohibido su uso sin previa autorización expresa del Icfes. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y, en su caso, penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

El Icfes realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso, y los actualizará en esta publicación.

El Icfes adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.

Tabla de contenido

Presentación	7
¿Cuál es el objetivo de Evaluar para Avanzar?	8
¿Cómo está diseñada esta iniciativa?	9
Metodología del diseño centrado en evidencias	11
¿Qué contiene esta guía?	15
Instrumento de valoración de Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura	16
¿Qué se evalúa en el instrumento de valoración de Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura 6.º?	17
Cuadernillo 1 de 2022 Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura	19

Presentación

Los esfuerzos del país por reducir los contagios de la Covid-19 en la población estudiantil y el retorno a la presencialidad (con todos los retos para docentes y estudiantes que esto implica) han generado nuevas iniciativas en educación y trabajo académico. Sin embargo, estas iniciativas no han sido ajenas a preocupaciones frente a posibles brechas educativas, sobre todo, considerando los diversos contextos del país.

En esa medida, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Icfes implementaron Evaluar para Avanzar, una iniciativa novedosa que busca dar respuesta a las actuales condiciones educativas y ser un apoyo al fortalecimiento de aprendizajes y la promoción del desarrollo de los niños, niñas y jóvenes. La propuesta es innovadora en el sentido que le permite a los y las docentes contar con la información sobre cómo se diseñan los instrumentos de valoración, las preguntas, la información sobre qué se evalúa, así como también conocer por qué una opción es la respuesta correcta y por qué las otras no lo son. Por tanto, esta iniciativa, de carácter voluntaria, busca orientar a los y las docentes en el diseño de estrategias de nivelación para el retorno de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes a la institución educativa o para mejorar las estrategias de educación y trabajo académico en casa. Evaluar para Avanzar cubre las áreas de Matemáticas para los grados tercero a once, Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura para los grados tercero a noveno, Lectura Crítica para los grados décimo y once, Competencias Ciudadanas: Pensamiento Ciudadano y Ciencias Naturales y Educación Ambiental para los grados quinto a noveno, Sociales y Ciudadanas y Ciencias Naturales para los grados décimo y once e Inglés para los grados noveno a once. Adicionalmente, provee cuestionarios sobre las habilidades socioemocionales de los estudiantes, factores asociados al aprendizaje, la percepción de los estudiantes ante las situaciones de cambio y la mentalidad de crecimiento.

¿Cuál es el objetivo de Evaluar para Avanzar?

El objetivo de Evaluar para Avanzar 3.º a 11.º es ofrecer un conjunto de herramientas de uso voluntario para apoyar y acompañar los procesos de enseñanza de los y las docentes durante la actual emergencia sanitaria y el retorno a las aulas. Esta información contribuye en el diseño de estrategias de nivelación para el retorno de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes o para mejorar las estrategias de educación y trabajo académico en el retorno progresivo a las aulas. Si bien debe entenderse que no es el único insumo ni herramienta con la que se debe contar para este objetivo, con base en estos instrumentos de valoración, los y las docentes contarán con un material que les permitirá elaborar estrategias de mejora a nivel local, en el aula y en el colegio, que posibiliten acciones educativas y de aprendizaje.

Evaluar para Avanzar 3.º a 11.º permite, además, identificar y brindar información sobre el nivel de desarrollo de las competencias en las áreas evaluadas, así como ejecutar planes de mejora para los próximos años.

En síntesis, se trata de una iniciativa que sirve como herramienta de apoyo para contribuir en el monitoreo y fortalecimiento del desarrollo de las competencias de los estudiantes. Sin embargo, esta iniciativa no puede ser vista como un organizador curricular, por lo cual no es suficiente y debe complementarse con otras herramientas y estrategias para tomar acciones concretas en el proceso de mejora y desarrollo de las competencias de cada una de las áreas evaluadas.

¿Cómo está diseñada esta iniciativa?

Evaluar para Avanzar consta de **cuadernillos** para cada una de las áreas de Matemáticas (de tercero a once), Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura (de tercero a noveno), Lectura Crítica (décimo y once), Competencias Ciudadanas: Pensamiento Ciudadano y Ciencias Naturales y Educación Ambiental (de quinto a noveno), Sociales y Ciudadanas y Ciencias Naturales (décimo y once) e Inglés (de noveno a once). Los **cuadernillos** constan de 20 preguntas. El cuadernillo de inglés tiene 22 preguntas para grado noveno y décimo y 25 preguntas para grado undécimo. Cada uno de estos instrumentos de valoración tiene una relación directa con los Estándares Básicos de Competencias; por tanto, los resultados brindan información sobre la relación de las competencias básicas y las que se desarrollan en el aula.

Con estos instrumentos de valoración, Evaluar para Avanzar contribuye a la eficacia en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, puesto que se espera que los y las docentes cuenten con una iniciativa que permita implementar estrategias y herramientas para trabajar con los niños, niñas, jóvenes y adolescentes en su labor diaria. En esa medida, los y las docentes podrán aplicar los cuadernillos por cada una de las áreas contempladas.

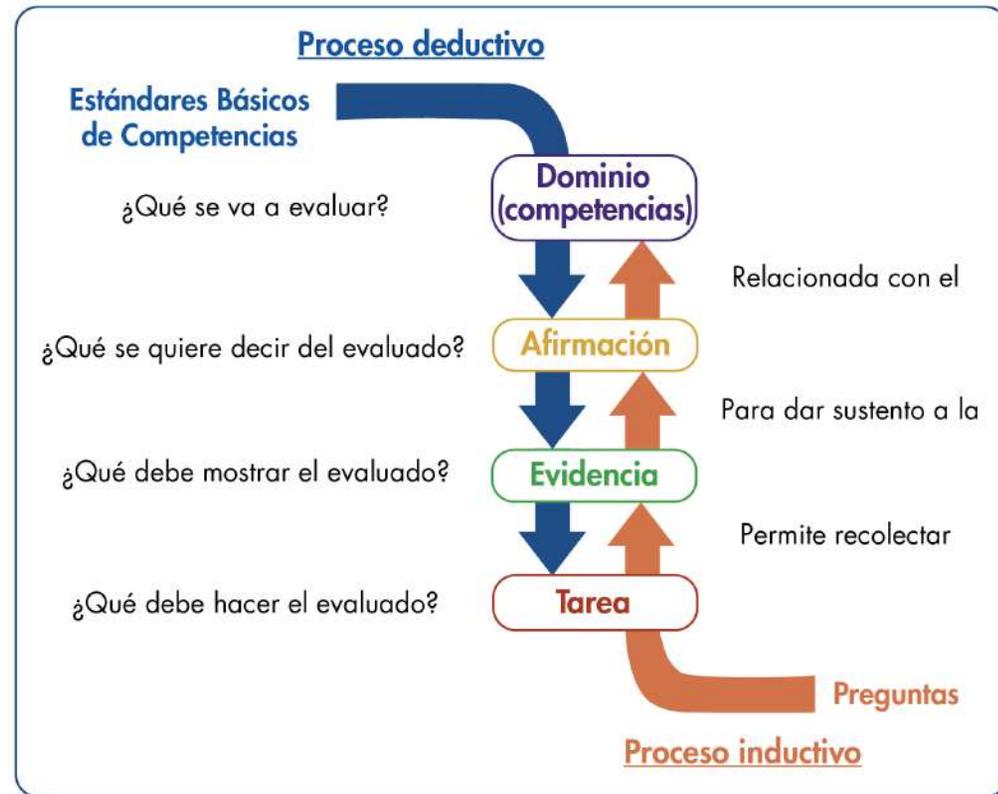
Adicionalmente, Evaluar para Avanzar pone a disposición de los docentes, especialmente a los directores de curso, un cuadernillo de Cuestionarios Auxiliares por ciclo educativo (básica primaria, básica secundaria y media), que busca identificar las creencias, actitudes y sentimientos de los estudiantes ante situaciones de cambio. Los resultados de los Cuestionarios Auxiliares se reportarán por curso con el fin de observar la tendencia de respuesta de los estudiantes y así identificar las fortalezas o posibles dificultades percibidas por los estudiantes con respecto a sus habilidades socioemocionales, las condiciones que favorecen el aprendizaje, las prácticas docentes, los recursos disponibles y la mentalidad de crecimiento.

Metodología del diseño centrado en evidencias

Evaluar para Avanzar utiliza el Diseño Centrado en Evidencias como metodología para el diseño de esta iniciativa en las áreas de Matemáticas, Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura, Lectura Crítica, Competencias Ciudadanas: Pensamiento Ciudadano, Sociales y Ciudadanas, Ciencias Naturales y Educación Ambiental y Ciencias Naturales. De igual forma, fue empleado para el desarrollo de los Cuestionarios Auxiliares. Este diseño propone una serie de pasos que permiten desagregar y generar un puente entre lo que se quiere evaluar (las competencias) y las tareas que debería desarrollar un estudiante para dar cuenta de ello.

El primer paso es determinar aquello específico de un área de conocimiento (o de un conjunto de habilidades y destrezas) que se espera que los estudiantes sean capaces de saber-hacer. A esto se le conoce como *afirmación*, la cual, es extraída, directa o indirectamente, de los estándares de educación. El segundo paso consiste en determinar aquello que debería mostrar un estudiante que permita inferir que posee las habilidades que especifica la afirmación. Es decir, se trata de la formulación de aspectos observables en los estudiantes que permitan obtener información sobre el nivel de adquisición de las afirmaciones planteadas. Este segundo paso se conoce como *evidencias*, las cuales permiten articular aquello que debería saber un estudiante con las tareas específicas que se le pide ejecutar. El último paso es, precisamente, las *tareas*. Estas son una serie de situaciones concretas que se le plantean a los estudiantes y que permiten dar cuenta de aquello necesario para observar las evidencias planteadas. En síntesis, las tareas son aquello puntual que debería ejecutar un estudiante para tener una evidencia sobre aquello que debería saber-hacer (la afirmación) **y, así, poder estimar el nivel de desarrollo de una serie de conocimientos, habilidades o destrezas**. En la figura 1 se muestran estos pasos y su encadenamiento.

Figura 1. Proceso deductivo e inductivo del Diseño Centrado en Evidencias



Nota: Se encuentran dos flechas: una direccionada hacia abajo y una hacia arriba. La flecha direccionada hacia abajo indica el proceso deductivo que plantea el diseño centrado en evidencias, que va desde los Estándares Básicos de Competencias, hasta las afirmaciones, evidencias, tareas y preguntas que se formulan. La flecha ascendente muestra el proceso inductivo que va desde la respuesta de los estudiantes, que permiten indicar si cumple o no con una tarea, que posibilita recolectar evidencias sobre una afirmación que pertenece a un dominio propio de los Estándares Básicos de Competencias.

En resumen, con base en una competencia, a través de un proceso deductivo, se generan afirmaciones, evidencias y tareas; es decir, las especificaciones que conforman la estructura de los instrumentos de valoración. Adicionalmente, mediante un análisis inferencial, es posible, a partir de las respuestas que dan los estudiantes a unas tareas, recolectar evidencias que permitan sustentar las afirmaciones relacionadas con un dominio o competencia. El diseño de esta iniciativa está basado en el enfoque de competencias en atención a los Estándares Básicos de Competencias; los contenidos, en los cuales las competencias cobran sentido, se han seleccionado a partir de los distintos documentos propuestos por el Ministerio de Educación, textos escolares, y atendiendo a la gradualidad de avance en el uso de las herramientas, es decir, del lenguaje natural al formal o del concreto al abstracto, así como su complejidad en el mismo lenguaje.

Las afirmaciones dadas en el diseño de esta iniciativa son globales y abarcan diferentes ejes de contenido que responden a la gradualidad mencionada, pero una sola pregunta no corresponde a todos los ejes de contenido mencionados en ella. Por ejemplo, que una afirmación mencione el uso de ecuaciones lineales, ecuaciones cuadráticas y sistemas de ecuaciones lineales no implica que en la pregunta asociada a ella se utilicen los dos tipos de ecuaciones y los sistemas simultáneamente; dependiendo del grado, se usará una herramienta u otra. De esta manera, las afirmaciones, así como los estándares, corresponden a ciclos de aprendizaje, pero las herramientas específicas (contenidos enmarcados en los componentes) dependen de cada grado.

Notas aclaratorias

1. Apreciado docente, tenga en cuenta que a continuación usted encontrará las categorías de evaluación centrales para realizar el análisis sobre los aprendizajes de sus estudiantes. Para ello es importante revisar en cada pregunta el objeto de evaluación y las categorías (competencia, afirmación y evidencia), con las cuales usted podrá identificar qué evalúa cada pregunta y su relación con los estándares del área. Tenga presente que el número de preguntas puede ser diferente en cada categoría.
2. Antes de iniciar con el análisis de los resultados, le recomendamos revisar el capítulo “¿Qué se evalúa en el instrumento de valoración?” y la estructura de cada pregunta, ya que esto es diferente para cada prueba. Lo anterior le permitirá identificar las categorías a las que pertenecen las preguntas de los cuadernillos, pues sobre estas categorías se darán los reportes de resultados.

¿Qué contiene esta guía?

La presente guía contiene el instrumento de valoración de Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura y, además; las respuestas explicadas del **cuadernillo** que se aplicará. Así, se encuentra:

- ▶ Información relevante sobre las competencias básicas.
- ▶ El número de pregunta que aparece en cada cuadernillo.
- ▶ La competencia a la que corresponde la pregunta.
- ▶ La afirmación y la evidencia que se evalúa, de acuerdo con el Diseño Centrado en Evidencias.
- ▶ El estándar asociado a la pregunta.
- ▶ Lo que evalúa específicamente cada pregunta.
- ▶ La justificación de la respuesta correcta y de las opciones no válidas de las 20 preguntas que componen el cuadernillo.

Al final encontrará el cuadernillo del área. Para realizar un análisis más detallado, consulte la Guía de Interpretación de Resultados y la Guía de Orientación y Uso de Resultados de los Cuestionarios Auxiliares, los cuales brindan información sobre el objeto de evaluación de los aprendizajes y entregan información detallada sobre cada una de las preguntas de las áreas y los cuestionarios auxiliares.

- **Instrumento de valoración de
Competencias Comunicativas
en Lenguaje: Lectura**

¿Qué se evalúa en el instrumento de valoración de Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura 6.º?

Este instrumento de valoración evalúa las habilidades necesarias para comprender, interpretar y evaluar textos que obedecen a diferentes propósitos. Esta área ha tenido cambios estructurales que permiten alinearla con las competencias básicas de lectura crítica de grados superiores (Saber 11°, Saber TyT y Saber Pro), así como con algunas pruebas internacionales (PISA y ERCE).

Como su nombre lo indica, en este instrumento de valoración se evalúa la competencia comunicativa en lenguaje: lectura. La competencia se desglosa en tres procesos básicos de la comprensión de un texto: **el literal, el inferencial y el crítico**. Es decir, mide la capacidad del evaluado para reconocer el significado explícito dentro de un texto; identificar el tema y el significado implícito de los contenidos en un texto; evaluar los contenidos y formas de los textos, así como valorar los argumentos de un autor o conjunto de autores. Los textos empleados para diseñar las preguntas tendrán en cuenta factores como la secuencia predominante (narrativa, descriptiva, dialógica, explicativa y argumentativa), grado de abstracción, estructura formal y vocabulario. Dichos factores varían de acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias.

En las siguientes páginas, los y las docentes encontrarán una información valiosa sobre cada pregunta aplicada a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes: la competencia, qué evalúa cada pregunta, cuál o cuáles Estándares Básicos de Competencias están relacionados, la justificación de la opción correcta, así como las justificaciones del por qué las otras opciones no lo son.

Con esta información y con los resultados obtenidos por los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, se espera analizar, entre otras cosas, qué desarrollo de las competencias tienen los estudiantes y qué aspectos deberán reforzarse desde las prácticas de enseñanza para fortalecer las debilidades. Para lograr esto, una ruta a seguir sería:

- Revisar qué evalúa cada pregunta y su relación con los Estándares Básicos de Competencias. Es importante recordar que una sola pregunta no corresponde al abordaje del estándar en su totalidad, sino que, al responder correctamente la pregunta, se pueden recolectar evidencias acerca de alguna de las características esperadas del estándar en mención o un grado de apropiación de este por parte de los estudiantes.
- Analizar cada opción de respuesta no válida, pues esto permite reconocer algunas debilidades que pueden tener los estudiantes para abordar las preguntas; este análisis no es exhaustivo, pero sí puede proporcionar insumos para adelantar acciones que permitan superarlas.
- Relacionar los resultados descriptivos dados en la Guía de Interpretación de Resultados con la posible ruta seguida por los niños, niñas, jóvenes y adolescentes al momento de enfrentar la pregunta y elegir una de las opciones no válidas. Por ejemplo, si más de la mitad de los estudiantes elige una misma opción no válida, podría verificarse qué hace que esta ruta de pensamiento sea tan común, y trabajar en el aula para aclarar por qué no lo es.

— Cuadernillo 1 de 2022

**Competencias Comunicativas
en Lenguaje: Lectura**

Competencia	Comprensión lectora.
Afirmación	Comprende el sentido local y global del texto mediante inferencias de información implícita.
Evidencia	Identifica el contenido de cada parte funcional del texto.
Estándar asociado	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
¿Qué evalúa?	Esta pregunta indaga por la capacidad para abstraer el tema y sintetizar el contenido global de un texto.
Respuesta correcta	A
Justificación de la respuesta correcta	El contenido de todo el afiche está centrado en los beneficios de beber agua diariamente.
Opciones no válidas	Las opciones de respuesta B, C y D presentan ideas sobre contenidos que no se tratan en el afiche. En el texto no se habla de los riesgos del consumo de agua, tampoco se hace referencia a las formas de ahorrar agua ni a la composición de dicho líquido. El afiche tiene como propósito advertir sobre la importancia de beber agua, de ahí que centre su desarrollo en mostrar sus beneficios.

Competencia

Comprensión lectora.

Afirmación

Comprende el sentido local y global del texto mediante inferencias de información implícita.

Evidencia

Deduca las relaciones entre elementos lingüísticos y no lingüísticos.

Estándar asociado

Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

¿Qué evalúa?

Esta pregunta indaga por la capacidad para identificar la función que cumple una imagen respecto a la información que brinda el afiche.

Respuesta correcta

B

Justificación de la respuesta correcta

En el afiche se dice que entre el 65 % y el 70 % de la composición de nuestro cuerpo es agua y esta información está conectada con la imagen por medio de una flecha. En este caso, la imagen no va más allá del texto, no interpreta o transforma la información; se trata de un recurso que apoya el texto y representa la cantidad de agua que contiene el cuerpo humano. La opción de respuesta correcta es la B.

Opciones no válidas

Las opciones A, C y D no satisfacen la relación que tiene la imagen con la información dada en el texto. No hay ninguna evidencia en el texto que permita concluir que la zona que aparece en azul en la imagen representa las partes del cuerpo que contienen agua, afirmación hecha en la opción A. La opción C, según el afiche, la cantidad de agua recomendada para el consumo diario son 6 a 8 vasos, la imagen no tiene la intención de representar esta cantidad. Por otra parte, no hay ninguna información en el texto que permita pensar que existen partes específicas del cuerpo que intervienen en el consumo de agua, como lo menciona la opción D.

Competencia	Comprensión lectora.
Afirmación	Asume una posición crítica sobre el texto mediante la evaluación de su forma y contenido.
Evidencia	Evalúa las ideas expresadas en un texto.
Estándar asociado	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
¿Qué evalúa?	Esta pregunta indaga por la capacidad para extraer conclusiones de una parte de un texto.
Respuesta correcta	A
Justificación de la respuesta correcta	En este caso, la pregunta pide relacionar información para generar una conclusión. En la parte inferior izquierda del afiche se afirma que el consumo diario de agua “evita la fatiga” y “nos da vitalidad”. Al lado de esta información aparece una ilustración en la que se puede ver a un hombre junto al símbolo de una batería agotada. Al relacionar el texto escrito con la imagen se puede concluir, de manera general, que el consumo de agua proporciona energía a las personas. Por tal motivo, la opción de respuesta correcta es la A.
Opciones no válidas	Las opciones B, C y D, aunque pueden ser conclusiones del texto, no están relacionadas con la información presentada en el requerimiento de esta pregunta: beber agua regula la temperatura del cuerpo es una conclusión que se puede extraer del numeral 5 del texto. Por otra parte, que beber agua conserva la elasticidad de la piel es una idea directa del numeral 4 y el consumo de agua evita el estreñimiento es una idea que se presenta de manea literal en el numeral 1.

Competencia

Comprensión lectora.

Afirmación

Asume una posición crítica sobre el texto mediante la evaluación de su forma y contenido.

Evidencia

Evalúa las ideas expresadas en un texto.

Estándar asociado

Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:

- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.

¿Qué evalúa?

Esta pregunta indaga por la capacidad para extraer conclusiones de la información global de un texto.

Respuesta correcta

B

Justificación de la respuesta correcta

En el texto se dice que beber agua mantiene limpio el organismo, transporta vitaminas, minerales y oxígeno a las células del cuerpo, mantiene las funciones corporales, hidrata la piel y ayuda a regular la temperatura. En este caso, se puede concluir, de manera general, que beber suficiente agua cada día es esencial para mantener nuestra salud. Por tal motivo, la opción correcta es la B.

Opciones no válidas

Las opciones A, C y D son conclusiones parciales del texto: el agua transporta los nutrientes esenciales del organismo puede ser una conclusión de la parte 2. El hecho de que una adecuada hidratación ayuda al buen funcionamiento del tracto digestivo puede ser una conclusión de la parte 1. Que el consumo de agua diario ayuda a maximizar el rendimiento físico puede ser una conclusión de la parte 3.

Competencia	Comprensión lectora.
Afirmación	Asume una posición crítica sobre el texto mediante la evaluación de su forma y contenido.
Evidencia	Infiere estrategias discursivas del texto.
Estándar asociado	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. • Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
¿Qué evalúa?	La pregunta indaga por la capacidad para reconocer la estrategia utilizada en el texto para cumplir con su propósito, en este caso, mostrar que el consumo de agua es importante para la salud del cuerpo humano.
Respuesta correcta	C
Justificación de la respuesta correcta	En este caso, el texto sostiene que el agua cumple funciones importantes y que estas funciones traen beneficios para la salud humana. La estrategia consiste en organizar y resaltar la información, presentando primero las funciones (5 funciones) y luego los beneficios al interior de cada una: 1. Mantiene limpio el organismo, lo que previene el estreñimiento y el mal funcionamiento del organismo. 2. Transporta vitaminas y minerales a las células del cuerpo. 3. Mantiene las funciones del organismo, lo que evita la fatiga y da vitalidad. 4. Hidrata la piel, lo que ayuda a mantener la elasticidad y el tono. 5. Es un termorregulador natural, lo que ayuda a mantener la temperatura del cuerpo. En este sentido, la opción correcta es la C.

Continúa

**Opciones no
válidas**

Las opciones A, B y D, no son opciones que den respuesta suficiente al requerimiento de la pregunta. Si bien la información sobre la cantidad de agua que compone el organismo humano es fundamental para el propósito que tiene el texto, en la opción A esta información está acompañada con otra que no encuentra evidencia en el contenido. Por su parte, las opciones B y D, aunque remiten a cómo evitar ciertos problemas de salud, no son la estrategia que permita demostrar, de manera general, que el agua es de vital importancia para el cuerpo humano.

Competencia

Comprensión lectora.

Afirmación

Asume una posición crítica sobre el texto mediante la evaluación de su forma y contenido.

Evidencia

Infiere estrategias discursivas del texto.

Estándar asociado

Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
- Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.

¿Qué evalúa?

Esta pregunta indaga por la capacidad de los estudiantes para reconocer estrategias utilizadas por el texto para cumplir con un propósito específico en la comunicación.

Respuesta correcta

C

Justificación de la respuesta correcta

En este caso, la pregunta indaga por la función que cumple la imagen del Instituto Nacional de Salud —el logo y el nombre resaltado de la institución—. En el afiche, esta información permite identificar la entidad oficial que respalda la información presentada, es decir, la entidad que asume el contenido intelectual y científico de la información suministrada. Esta información es importante, dado que el afiche se centra en el receptor e intenta influir en su conducta, de ahí que la imagen del instituto Nacional de Salud es respaldo de autoridad de la información que brinda el afiche. Por tal motivo, la opción correcta es la C.

Opciones no válidas

Las opciones A, B y D no son opciones válidas porque la imagen del Instituto Nacional de Salud en el afiche representa la imagen corporativa a través del cual se difunde un mensaje en una campaña publicitaria con la intención de promover un servicio preventivo. Esta información no presenta una descripción detallada de la persona que hizo el afiche, tampoco cita el libro de donde fue tomada la información y en esta no se explican conceptos claves.

Competencia

Comprensión lectora.

Afirmación

Recupera información literal expresada en fragmentos del texto.

Evidencia

Reconoce y entiende el vocabulario y su función.

Estándar asociado

Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial, las características de las oraciones y formas de relación entre ellas) al interior de cada texto leído.
- Comprendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión de textos.
- Comprendo el concepto de coherencia y cohesión y sus recursos locales y globales.
- Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

¿Qué evalúa?

Esta pregunta indaga por la capacidad para reconocer la función de un marcador textual en una parte específica del texto, en este caso las comillas (""") en el primer párrafo del texto.

Respuesta correcta

C

Justificación de la respuesta correcta

En el primer párrafo del texto se utilizan las comillas inglesas (""") para citar, de manera indirecta, lo que dice la Asociación Mundial de Medicina del Sueño.

Opciones no válidas

Las opciones de respuesta A, B y D no cumple con el requerimiento de la pregunta: las enumeraciones generalmente se introducen con dos puntos (:). Por otra parte, las comillas no tienen como función denotar una emoción, como sí lo harían los signos de admiración (!!). Finalmente, las comillas no se usan para señalar preguntas, para ello se usan los signos de interrogación (??).

Competencia

Comprensión lectora.

Afirmación

Comprende el sentido local y global del texto mediante inferencias de información implícita.

Evidencia

Identifica el contenido de cada parte funcional del texto.

Estándar asociado

Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:

- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.

¿Qué evalúa?

Esta pregunta indaga por la capacidad para reconocer el argumento central de un texto, la antítesis, las razones a favor o en contra de un argumento, así como las razones, ideas u opiniones que pueden poner en duda un argumento.

Respuesta correcta

A

Justificación de la respuesta correcta

En este caso, se debe identificar entre las opciones la que pone en duda una de las afirmaciones principales en el texto. En el texto se afirma que “El problema de la falta de sueño es que afecta el rendimiento físico, ... Además, afecta a la capacidad de atención, la memoria y el aprendizaje”. Dentro de las opciones de respuesta, solo la opción A refiere una opinión que pone en duda dicha afirmación: Las personas nocturnas, que duermen poco, suelen ser creativas e inteligentes.

Opciones no válidas

Las opciones B, C y D no ponen en duda la idea de que la falta de sueño afecta la capacidad de atención, la memoria y el aprendizaje. Las opciones B y C apoyan la información tomada del texto. La opción D no se relaciona con el enunciado referenciado en la pregunta. Esta última opción remite a la información sobre la relación problemas del sueño, obesidad, presentado en el texto en el 2 párrafo.

Competencia

Comprensión lectora.

Afirmación

Comprende el sentido local y global del texto mediante inferencias de información implícita.

Evidencia

Identifica el contenido de cada parte funcional del texto.

Estándar asociado

Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.

¿Qué evalúa?

Reconocer el problema planteado en un texto explicativo o argumentativo.

Respuesta correcta

B

Justificación de la respuesta correcta

El texto presenta el problema planteado por la Asociación Mundial de Medicina del Sueño e identifica las formas en que este problema tiene consecuencias directas en la salud física, mental, riesgo de accidentes, menor capacidad física y mental. El texto plantea que la falta de sueño constituye una amenaza para la salud y la calidad de vida de las personas. Por tal motivo, la opción correcta es la B.

Opciones no válidas

Las opciones A, C y D remiten a problemas que, no son desarrollados en el texto, contradicen lo expuesto o tratan el tema desde otra perspectiva: Contrario a lo que se plantea en la opción A, el texto afirma que "la falta de sueño es una problemática que afecta al 45 % de la población mundial". La afirmación dada en la opción C invierte la información presentada en el texto: allí se afirma que "La falta de sueño hace que nos alimentemos mal" no lo contrario. Así mismo, el texto no brinda evidencia de que la mala alimentación tenga consecuencias en la memoria, lo que puede ser verdad, pero tratando el tema desde otra perspectiva. La opción D contradice lo mencionado en el texto: allí dice que "El problema de la falta de sueño es que afecta el rendimiento físico, ya que el cuerpo necesita un mínimo de horas de descanso para recuperarse".

Competencia

Comprensión lectora.

Afirmación

Asume una posición crítica sobre el texto mediante la evaluación de su forma y contenido.

Evidencia

Relaciona y evalúa el texto y el contexto.

Estándar asociado

Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:

- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

¿Qué evalúa?

Esta pregunta indaga por la capacidad para evaluar una situación o información a partir de un texto. Por ejemplo, identificar si una determinada acción o conducta es correcta o incorrecta según la información proporcionada en el texto.

Respuesta correcta

D

Justificación de la respuesta correcta

Según el texto base, la falta de sueño aumenta la posibilidad de sufrir accidentes. Por tanto, si alguien no ha dormido en 48 horas y practica un deporte de alto riesgo se expone a un gran peligro.

Opciones no válidas

Al relacionar el contenido del texto con la situación que se presenta en el enunciado de la pregunta, las opciones A, B y C no podrían ser opiniones que se sustenten desde la advertencia que hace sobre la falta de sueño y las consecuencias que tiene en el rendimiento físico, la energía y la capacidad de concentración.

Competencia

Comprensión lectora.

Afirmación

Recupera información literal expresada en fragmentos del texto.

Evidencia

Ubica elementos del contenido de diferentes tipos de textos (tiempo, lugares, hechos, personajes y narrador).

Estándar asociado

Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:

- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

¿Qué evalúa?

Esta pregunta indaga por la secuencia narrativa, requiere de una comprensión total de los hechos ocurridos, del tiempo y el orden en el que ocurren en la historia.

Respuesta correcta

B

Justificación de la respuesta correcta

En este caso la pregunta exige relacionar los hechos ocurridos y el tiempo en el que ocurren. El lector debe identificar la estructura lineal o no de los hechos, e identificar entre las opciones de respuesta la estructura que coincide con los hechos narrados. La secuencia correcta es la que aparece en la opción B: según los programas narrativos, primero un sabio llega a una ciudad y camina hasta la plaza central, en la plaza el sabio se encuentra con un grupo de personas que observa un perro muerto, las personas hablan con desagrado del perro y, finalmente, el sabio alaba los dientes del perro muerto y las personas se alejan avergonzadas.

Opciones no válidas

Las secuencias de hechos que se presentan en las opciones A, C y D no se corresponden con el orden cronológico de las acciones ni con la sucesión de los hechos ocurridos en la historia del perro muerto. En estas opciones se modifican o invierten las acciones que dan inicio y final a la historia.

Competencia

Comprensión lectora.

Afirmación

Recupera información literal expresada en fragmentos del texto.

Evidencia

Ubica elementos del contenido de diferentes tipos de textos (tiempo, lugares, hechos, personajes y narrador).

Estándar asociado

Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:

- Describo eventos de manera secuencial.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.

¿Qué evalúa?

Esta pregunta indaga por la capacidad para identificar el tiempo de los hechos narrados en un texto. Adicionalmente, requiere de la relación personaje-acción-tiempo-situación.

Respuesta correcta

C

Justificación de la respuesta correcta

La pregunta pide ubicar el momento en el que ocurre una situación determinada: en qué momento el sabio (personaje) se percató que hay un perro muerto en la calle. En la historia “El perro muerto”, de Tolstoi, el sabio nota que hay un perro muerto luego de que llega a la plaza del mercado y ve que hay personas curiosas mirando al suelo. Cuando se acerca a detallar lo que sucede, observa que allí hay un perro muerto. Por tal motivo, la opción que da respuesta a esta pregunta es la C.

Opciones no válidas

Las opciones de respuesta A, B y D no indican el momento en el que ocurre el evento señalado. Opción A: cuando hace que sus amigos se adelanten a preparar la cena. Esta no es la opción correcta, puesto que el sabio ve al perro muerto tiempo después de estar recorriendo las calles y que sus amigos hayan ido a preparar la cena. Opción B: después de reconocer la belleza de los dientes del perro. Esta no es la opción correcta, dado que, según el texto, los curiosos se sintieron avergonzados luego de que el sabio expresó palabras que exaltan los dientes del perro. Opción D: luego de que los curiosos se sintieron avergonzados. Esta no es la opción correcta, dado que, según el texto, los curiosos se sintieron avergonzados luego de que el sabio expresó palabras que exaltaban los dientes del perro.

Competencia	Comprensión lectora.
Afirmación	Comprende el sentido local y global del texto mediante inferencias de información implícita.
Evidencia	Diferencia las funciones de las partes en las que se estructura un texto.
Estándar asociado	<p>Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. • Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
¿Qué evalúa?	Esta pregunta indaga por la capacidad para identificar la función de las partes en un texto, según la secuencia predominante.
Respuesta correcta	B
Justificación de la respuesta correcta	El texto contiene una secuencia narrativa. La pregunta requiere que el lector reconozca la función que cumple el primer párrafo, el cual presenta el lugar en donde se encuentra el personaje y sus cualidades: "Un sabio llegó una tarde a las puertas de una ciudad e hizo adelantarse a sus amigos para preparar la cena. Él, que era bondadoso y caritativo, caminó por las calles hasta la plaza del mercado.". Por tal motivo, la opción correcta es la B.

Continúa

**Opciones no
válidas**

Las opciones A, C y D no encuentran evidencia en la información presentada en el primer párrafo del texto. Las expresiones y gestos de las personas que observaban al perro muerto se presentan a partir del tercer párrafo, lo mismo ocurre con la descripción de las características físicas del perro muerto:

“Jamás cosa más vil, más repugnante, más impura se había ofrecido a los ojos de los hombres. Y todos los que estaban en el grupo miraban hacia el suelo con mucho desagrado.

—Esto contamina el aire— dijo uno de los presentes.

—Este animal putrefacto estorbará la vía por mucho tiempo— dijo otro.

—Miren su piel —dijo un tercero—; no hay un solo fragmento que pudiera aprovecharse ni para hacer unas sandalias.

— Y sus orejas —exclamó un cuarto— son asquerosas y están llenas de sangre.

— Habrá sido ahorcado por ladrón— añadió otro”.

Las características físicas del perro, que se encontraba muerto en la calle, son descripciones que se presentan después del tercer párrafo y hacen parte del suceso principal.

La descripción del suceso que está ocurriendo en la plaza central es casi la totalidad del cuento, es el marco de la historia, ya que la escena principal de lo narrado ocurre allí. En el primer párrafo solo se presenta al personaje principal, el lugar en el que se encuentra y sus cualidades.

Competencia

Comprensión lectora.

Afirmación

Comprende el sentido local y global del texto mediante inferencias de información implícita.

Evidencia

Distingue las relaciones entre las personas (o personajes) que desempeñan un papel en una argumentación o una narración (voces).

Estándar asociado

Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:

- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

¿Qué evalúa?

Esta pregunta indaga por la capacidad para establecer y caracterizar las relaciones entre los personajes, en este caso, entre el sabio y el perro muerto.

Respuesta correcta

C

Justificación de la respuesta correcta

En la historia, el sabio, a diferencia de las demás personas, se relaciona con el perro desde una visión en la que predomina "la piedad y la compasión". Esto se verifica en las palabras y acciones del sabio:

“El sabio los escuchó, y dirigió una mirada de compasión al cuerpo del animal. Luego dijo:
—¡Sus dientes son más blancos y hermosos que las perlas!

Entonces el pueblo, admirado, se dio la vuelta hacia él, exclamando:

—¿Quién es este? ¿Será un hombre sabio? ¡Solo un sabio podría encontrar algo digno de alabar en un perro muerto!

Entonces, todos los que allí estaban, siguieron su camino con la mirada inclinada, avergonzados por sus juicios, palabras groseras y desconsideradas. El sabio dirige una mirada de compasión al perro y demás exalta amorosamente un aspecto bello de este”.

Continúa

**Opciones no
válidas**

La opción A no es correcta, ya que quienes se sienten avergonzadas, luego de las palabras del sabio, son las personas que estaban hablando con desagrado del perro. Así, esta opción no es acertada porque la pregunta indaga por la relación del sabio con el perro, no de los habitantes de la ciudad con el perro. La opción B no es la correcta, puesto que quienes tienen una relación de desagrado con el perro son las personas de la ciudad que estaban reunidas. Así, esta opción no es acertada porque la pregunta indaga por la relación del sabio con el perro, no de los habitantes de la ciudad con el perro. La opción D no es la correcta porque, a pesar de que el sabio exalta una virtud del perro, el texto no muestra que ellos fueran amigos ni que se conocieran previamente.

Competencia

Comprensión lectora.

Afirmación

Comprende el sentido local y global del texto mediante inferencias de información implícita.

Evidencia

Deduce las relaciones entre elementos lingüísticos y no lingüísticos.

Estándar asociado

Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:

- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
- Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.
- Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

¿Qué evalúa?

Identificar las relaciones semánticas y formales entre elementos lingüísticos y no lingüísticos (gráficas, imágenes, figuras, tablas, entre otros). La pregunta exige comparar el contenido de dos textos, uno verbal y otro no verbal.

Respuesta correcta

B

Justificación de la respuesta correcta

La pregunta pide relacionar un enunciado tomado del cuento "El perro muerto", de Tolstoi, que hace referencia al sentimiento que siente el sabio cuando mira al perro muerto, con lo que muestra un dibujo de Homero observando la última mirada de su perro argos. El enunciado referenciado del cuento es "El sabio los escuchó, y dirigió una mirada de compasión al cuerpo del animal". El dibujo representa una situación similar a la que se menciona en dicho enunciado, aunque se trate de situaciones en contextos diferentes.

Continúa

**Opciones no
válidas**

Las opciones A, C y D no expresan la relación que hay entre el enunciado del texto y lo que muestra la imagen:

La opción A no es válida porque la situación que se presenta en la imagen no contradice el sentimiento que se expresa en el enunciado. Lo que hay de fondo son dos contextos diferentes con situaciones similares.

La opción C no es válida porque el instante que sitúa el enunciado en la historia y el instante que se representa en la imagen no se contradicen. La descripción de la situación en el texto de la historia y lo que se ve en la imagen no se oponen, sencillamente, sin analizar los diferentes contextos, lo que se ve es la relación del instante presentado en la historia, cuando el sabio mira con compasión al perro, y el instante de la foto donde un Hombre mira con compasión al perro muerto (Homero mirando a su fiel amigo muerto).

La opción D no es válida porque el enunciado referenciado de la historia no cuestiona lo que se ilustra en el dibujo. El enunciado referido no tiene la intención de describir lo que ocurre en la imagen porque se trata de dos instantes narrativos diferentes, dos contextos diferentes, aunque parecidos como micro hipertextos, es decir, escenas que se pueden repetir en diferentes obras independientemente del contexto.

Competencia

Comprensión lectora.

Afirmación

Asume una posición crítica sobre el texto mediante la evaluación de su forma y contenido.

Evidencia

Infiere estrategias discursivas del texto.

Estándar asociado

Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:

- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.

¿Qué evalúa?

Esta pregunta indaga por la capacidad para identificar las estrategias narrativas y el estilo utilizado en el texto para presentar el esquema de voces y de personajes.

Respuesta correcta

D

Justificación de la respuesta correcta

La pregunta indaga por la capacidad para reconocer la estrategia utilizada en el texto para dar a conocer cómo piensan los personajes. En el texto, el narrador cede la palabra a los personajes, y esto se evidencia con el uso del guion de diálogo. El estilo directo reproduce las palabras exactas de los interlocutores, deja que estos expresen con palabras sus sentimientos. Por ejemplo, cuando las personas de la ciudad expresan con sus palabras lo que sienten al ver el perro muerto: “—Esto contamina el aire— dijo uno de los presentes. —Este animal putrefacto estorbará la vía por mucho tiempo— dijo otro”. Por lo anterior, la opción correcta es la D.

Continúa

**Opciones no
válidas**

Las opciones A, B y C no dan cuenta de la estrategia utilizada por el texto. En la opción A se dice que el texto describe con detalle los sentimientos de los personajes. Esta no es la opción correcta, puesto que el narrador no hace una descripción minuciosa de los sentimientos que tienen los personajes en la historia. El texto presenta diálogos sencillos a través de los cuales el lector se forma la idea de los sentimientos que tienen dichos personajes. Por otra parte, en el texto no se presenta un listado de las cualidades físicas de los personajes como se afirma en la opción B. En la opción C se dice que en el texto se narran las experiencias de vida de los personajes, lo que tampoco es verdad, ya que la narración gira entorno a lo que ocurre en la plaza y lo que sienten, hacen y expresan los personajes ante el suceso del perro muerto.

Competencia

Comprensión lectora.

Afirmación

Comprende el sentido local y global del texto mediante inferencias de información implícita.

Evidencia

Reconoce significados, resúmenes, análisis y paráfrasis apropiados de un texto.

Estándar asociado

Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:

- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.

¿Qué evalúa?

Esta pregunta indaga por la capacidad para deducir la función y el significado (o referencia) de expresiones según el contexto en el que aparecen.

Respuesta correcta

C

Justificación de la respuesta correcta

En esta pregunta se indaga por la función del marcador discursivo "en un instante" dentro del texto. En la historia se cuenta que Dinari se encontró con el jefe de los pájaros yacamares, quien se había convertido en un ser humano para conquistarla: "Cuando lo vio, Dinari se enamoró de él **en un instante**". En este contexto, el marcador refiere a cómo ocurrió el enamoramiento, ocurrió en un instante, en muy poco tiempo. Por tal motivo, la respuesta correcta es la opción C.

Opciones no válidas

Las opciones A, B y D no expresan el sentido que alcanza la expresión "en un instante" en el contexto señalado: "Dinari se enamoró de él en un instante". La expresión no se relaciona con la fuerza o intensidad de algo ni expresa el tiempo que duró el sentimiento.

Competencia	Comprensión lectora.
Afirmación	Recupera información literal expresada en fragmentos del texto.
Evidencia	Ubica elementos del contenido de diferentes tipos de textos (tiempo, lugares, hechos, personajes y narrador).
Estándar asociado	Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares: <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. • Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
¿Qué evalúa?	Esta pregunta indaga por la capacidad para identificar el tiempo en que acontece la historia.
Respuesta correcta	D
Justificación de la respuesta correcta	En la pregunta, al inicio del texto, la expresión “Cuenta una antigua leyenda” es una estrategia narrativa que sitúa los hechos en un tiempo pasado lejano y no preciso en cuanto a su ubicación en el tiempo. Por tanto, la opción correcta es la D.
Opciones no válidas	Las opciones A, B y C no concuerdan con el tiempo en el que se sitúa el narrador para contar la historia ni con la disposición interna en que la narración presenta las acciones de la historia desde el inicio hasta el final. En el texto no hay evidencia de que los hechos que se relatan están ocurriendo en el mismo momento en que se cuenta, tampoco como si pudieran ocurrir en un futuro o que hagan parte de un pasado reciente.

Competencia

Comprensión lectora.

Afirmación

Recupera información literal expresada en fragmentos del texto.

Evidencia

Ubica elementos del contenido de diferentes tipos de textos (tiempo, lugares, hechos, personajes y narrador).

Estándar asociado

Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

¿Qué evalúa?

Esta pregunta indaga por la capacidad para identificar y caracterizar las acciones de los personajes en un texto narrativo.

Respuesta correcta

A

Justificación de la respuesta correcta

En esta pregunta se espera que los estudiantes reconozcan en la historia los personajes que alegraban la selva con sus cantos melodiosos. En el tercer párrafo del texto se dice que “Los dos enamorados alegraban la selva con sus cantos melodiosos”. En este enunciado, mediante una acción referencial, se nombra a Dinari y el jefe pájaro yacamar, por tanto, la opción A es la correcta.

Opciones no válidas

Las opciones B, C y D no se relacionan con las acciones ocurridas en la historia. En la estructura de personajes los únicos que tenían la propiedad de alegrar la selva con sus cantos eran Dinari y el jefe Yacamar, sus hijos eran humanos, por tal motivo la opción B no es la correcta. Por otra parte, en la historia no hay una referencia general a los niños de la tribu, como lo menciona la opción C. En cuanto a los animales del lugar, en la historia estos son observadores de lo que ocurre entre Dinari y el jefe Yacamar. De hecho, en el texto se dice que “Los animales del lugar se quedaban sorprendidos al verlos tan felices”, por tanto, la opción D no es correcta.

Competencia

Comprensión lectora.

Afirmación

Comprende el sentido local y global del texto mediante inferencias de información implícita.

Evidencia

Identifica el contenido de cada parte funcional del texto.

Estándar asociado

Este ítem se relaciona con los siguientes subprocesos de los estándares:

- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.

¿Qué evalúa?

La pregunta indaga por la capacidad para generar hipótesis globales de lectura a partir de los paratextos.

Respuesta correcta

C

Justificación de la respuesta correcta

La pregunta solicita relacionar el título del cuento con su contenido para determinar de qué trata la historia. En el cuento "El silencio de Dinari y la desgracia del yacamar", el título une dos situaciones que son el eje conductor de la historia: el secreto de Dinari y la desgracia del padre pájaro yacamar, en donde el primero es el causante del segundo. De las opciones de respuesta, solo la opción C relaciona los dos elementos mencionados y propone, de manera sintética, un contenido que responde a la pregunta de qué trata la historia de manera general.

Opciones no válidas

Las opciones A, B y D proponen contenidos que no expresan una relación directa con el silencio de Dinari y la desgracia del yacamar. Por otra parte, la tristeza de los pájaros yacamares no es un contenido que se desarrolle en el texto. Las consecuencias dañinas del amor no es un contenido que se pueda relacionar directamente con los elementos centrales de la historia, la perspectiva de la historia y su propósito no es mostrar los efectos negativos del enamoramiento entre Dinari y el jefe de los pájaros yacamares no lucha por el amor de una mujer.



Competencias Comunicativas en Lenguaje: **Lectura**

Cuadernillo 1

2022

GRADO
6



¡Hola!

Queremos agradecer tu participación. Antes de empezar a responder, es importante que tengas en cuenta lo siguiente:

- Lee cada pregunta cuidadosamente y elige UNA opción.
- En este cuadernillo encuentras las preguntas y la Hoja de respuestas.
- Si no entiendes algo o si tienes alguna inquietud sobre cómo llenar la Hoja de respuestas, pídele ayuda a tu docente.
- Por favor, responde TODAS las preguntas.
- Recuerda que tienes una (1) hora para responder este cuadernillo.

Tiempo de aplicación:
1 hora

N.º de preguntas:
20

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

BEBER AGUA A DIARIO...

1 MANTIENE LIMPIO NUESTRO ORGANISMO

- ✓ Evita el estreñimiento.
- ✓ Contribuye al buen funcionamiento del organismo.

2 TRANSPORTA

- ✓ Vitaminas, nutrientes y oxígeno a todas las células del cuerpo.

3 MANTIENE LAS FUNCIONES CORPORALES

- ✓ Evita la fatiga.
- ✓ Nos da vitalidad.

4 HIDRATA LA PIEL

- ✓ Mantiene su elasticidad y tono.

5 TERMORREGULADOR NATURAL

- ✓ Regula la temperatura corporal.

Mantente saludable tomando de 6 A 8 VASOS DE AGUA al día.

¿Sabías que... entre el 65 % y el 70 % de la composición de nuestro cuerpo es agua?

RECOMENDACIÓN

Aunque no sientas sed, asegúrate de beber agua para evitar deshidratarte.

INSTITUTO NACIONAL DE SALUD

Tomado y adaptado de https://twitter.com/INS_Peru/status/1266076395073085441/photo/1

1. ¿De qué se habla en el afiche?

- A. De los beneficios de beber agua.
- B. De los riesgos del consumo de agua.
- C. De los modos de ahorrar agua.
- D. De los componentes del agua.

2. Lee el texto y observa la imagen:



¿Qué representa la imagen en el afiche?

- A. Las partes del cuerpo que tienen agua.
- B. La cantidad de agua que contiene el cuerpo humano.
- C. La cantidad de agua recomendada para el consumo diario.
- D. Las partes del cuerpo que intervienen cuando se bebe agua.

3. En el afiche se dice que beber agua "Evita la fatiga" y "Nos da vitalidad". ¿De las siguientes opciones cuál es una conclusión que permite relacionar esta información?

- A. El consumo de agua nos proporciona energía.
- B. Beber agua regula la temperatura del cuerpo.
- C. Beber agua conserva la elasticidad de la piel.
- D. El consumo de agua evita el estreñimiento.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones es una conclusión general de la información que brinda el afiche?

- A. El agua transporta los nutrientes esenciales del organismo.
- B. Beber suficiente agua cada día es esencial para mantener nuestra salud.
- C. Una adecuada hidratación ayuda al buen funcionamiento del sistema digestivo.
- D. El consumo diario de agua ayuda a aumentar el rendimiento físico.

5. ¿Qué se hace en el afiche para demostrar que el consumo de agua es importante para la salud del cuerpo humano?

- A. Explicar los componentes del agua y la cantidad que hay de este líquido en el cuerpo humano.
- B. Indicar cómo mantener hidratado el cuerpo y la cantidad de agua que se debe tomar.
- C. Señalar las funciones que cumple el agua en el organismo humano y sus beneficios.
- D. Presentar recomendaciones para evitar el estreñimiento y la fatiga.

6. En el afiche, ¿para qué se incluye la imagen del Instituto Nacional de Salud?

- A. Para hacer una descripción detallada de la persona que hizo el afiche.
- B. Para citar el libro de donde fue tomada la información.
- C. Para respaldar la información presentada.
- D. Para explicar conceptos claves.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

CONSECUENCIAS DE LA FALTA DE SUEÑO

De acuerdo con la Asociación Mundial de Medicina del Sueño, "más del 45 % de la población del mundo tiene problemas del sueño". Según Shirley Cramer, directora de la Real Sociedad de Salud Pública, estas son algunas de las formas en las que dormir poco puede afectar tu salud.

1. Salud física

Según Cramer, "La falta de sueño hace que nos alimentemos mal". En esa situación, solemos incrementar nuestro apetito y comer alimentos poco saludables, lo que nos lleva a aumentar de peso. Además, se ha concluido, en varias investigaciones, que dormir poco incrementa las posibilidades de sufrir enfermedades del corazón.

2. Salud mental

Cramer afirma que "dormir poco está relacionado con una gran variedad de trastornos mentales y del comportamiento como la depresión, la ansiedad y problemas psicológicos".

3. Riesgo de accidentes

Si te falta el sueño, tienes más posibilidades de sufrir un accidente. Cramer asegura que "uno de cada cinco accidentes de tránsito tiene que ver con la falta de sueño". Pero no solamente nos exponemos al peligro en la carretera, también podemos sufrir más accidentes en el hogar.

4. Menor capacidad física y mental

Es importante dormir bien para tener energía durante el día. El problema de la falta de sueño es que afecta el rendimiento físico, ya que el cuerpo necesita un mínimo de horas de descanso para recuperarse. Además, afecta a la capacidad de atención, la memoria y el aprendizaje.

Dormir bien está subestimado por mucha gente, pero es un tema que debería preocuparnos a todos.

Tomado y adaptado de: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/04/160404_salud_falta_sueno_no_dormir_consecuencias_lb

7. En el primer párrafo del texto, ¿para qué se usan las comillas ("")?

- A. Para incluir una enumeración.
- B. Para expresar una emoción.
- C. Para introducir una cita.
- D. Para señalar una pregunta.

8. ¿Cuál de las siguientes opiniones pone en duda la idea de que la falta de sueño afecta la capacidad de atención, la memoria y el aprendizaje?

- A. Las personas nocturnas, que duermen poco, suelen ser creativas e inteligentes.
- B. Dormir entre siete y ocho horas ayuda a fijar los recuerdos en nuestra memoria.
- C. Dormir bien es esencial para la concentración, sobre todo en la infancia.
- D. Las personas con obesidad, suelen tener más problemas del sueño.

9. ¿Cuál es el problema tratado en el texto?

- A. Casi la mitad de la población mundial duerme más de 8 horas al día.
- B. La falta de sueño constituye una amenaza a la salud y la calidad de vida.
- C. Una mala alimentación trae problemas del sueño y de memoria.
- D. El cuerpo humano es capaz de recuperarse a pesar de tener poco descanso.

10. De acuerdo con lo que se dice en el texto, ¿qué pensarías de un amigo que decide practicar un deporte de alto riesgo a pesar de no haber dormido en las últimas 48 horas?

- A. Que tiene mucha energía.
- B. Que es aficionado al ejercicio.
- C. Que puede concentrarse sin dificultad.
- D. Que se expone a un gran peligro.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 A 16 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

El perro muerto León Tolstoi

Un sabio llegó una tarde a las puertas de una ciudad e hizo adelantarse a sus amigos para preparar la cena. Él, que era bondadoso y caritativo, caminó por las calles hasta la plaza del mercado.

Allí vio en un rincón algunas personas agrupadas que contemplaban un objeto en el suelo, y se acercó para ver qué cosa podía llamarles la atención. Era un perro muerto, atado al cuello con una cuerda con la que lo habían arrastrado por el lodo.

Jamás cosa más vil, más repugnante, más impura se había ofrecido a los ojos de los hombres. Y todos los que estaban en el grupo miraban hacia el suelo con mucho desagrado.

–Esto contamina el aire– dijo uno de los presentes.

–Este animal putrefacto estorbará la vía por mucho tiempo– dijo otro.

–Miren su piel –dijo un tercero–; no hay un solo fragmento que pudiera aprovecharse ni para hacer unas sandalias.

– Y sus orejas –exclamó un cuarto– son asquerosas y están llenas de sangre.

– Habrá sido ahorcado por ladrón– añadió otro.

El sabio los escuchó, y dirigió una mirada de compasión al cuerpo del animal. Luego dijo:

–¡Sus dientes son más blancos y hermosos que las perlas!

Entonces el pueblo, admirado, se dio la vuelta hacia él, exclamando:

–¿Quién es este? ¿Será un hombre sabio? ¡Solo un sabio podría encontrar algo digno de alabar en un perro muerto!

Entonces, todos los que allí estaban, siguieron su camino con la mirada inclinada, avergonzados por sus juicios, palabras groseras y desconsideradas.

Tomado y adaptado de: <https://ciudadseva.com/texto/el-perro-muerto/>

11. ¿En qué orden ocurren los hechos narrados en la historia del perro muerto?

A.

Primero	Luego	Después	Finalmente
Un grupo de personas observan un perro muerto que está en la calle.	El perro muerto genera desagrado en el grupo de personas.	Un sabio llega a la ciudad junto con sus amigos.	El sabio se va caminando hasta la plaza de mercado central.

B.

Primero	Luego	Después	Finalmente
Un sabio llega a una ciudad y camina hasta la plaza central.	El sabio se encuentra con un grupo de personas que observa un perro muerto.	Las personas hablan con desagrado del perro.	El sabio alaba los dientes del perro muerto y las personas se alejan avergonzadas.

C.

Primero	Luego	Después	Finalmente
Un sabio camina por la plaza central de una ciudad.	El sabio encuentra un perro muerto en la calle.	El sabio alaba los dientes blancos del perro muerto.	Llegan unas personas que miran con desagrado al perro muerto.

D.

Primero	Luego	Después	Finalmente
Un sabio llega a la plaza central de una ciudad junto con sus amigos.	Un grupo de personas observan un perro muerto en el suelo.	Las personas de la ciudad hablan con desagrado del perro muerto.	El sabio se va caminando hasta la plaza de mercado central.

12. De acuerdo con el anterior texto, ¿en qué momento el sabio se da cuenta de que hay un perro muerto en la calle?

- A. Cuando hace que sus amigos se adelanten a preparar la cena.
- B. Después de reconocer la belleza de los dientes del perro.
- C. Cuando ve que hay varias personas reunidas mirando al suelo.
- D. Luego de que los curiosos se sintieron avergonzados.

13. En el texto, ¿qué función cumple el primer párrafo?

- A. Describir las expresiones y gestos de las personas que observaban al perro muerto.
- B. Presentar el lugar en el que se encuentra el personaje principal y sus cualidades.
- C. Describir el suceso que está ocurriendo en la plaza central de la ciudad.
- D. Presentar las características físicas del perro que se encontraba muerto en la calle.

14. En la historia, ¿cómo es la relación del sabio con el perro?

- A. De vergüenza.
- B. De desagrado.
- C. De piedad.
- D. De amistad.

15. Observa la siguiente imagen:



Imagen tomada de: lamy.es/foto-homero-la-odisea-nodyseus-con-su-perro-argos-toma-una-ultima-mirada-y-de-haber-visto-el-muere-tan-cerrada-para-siempre-fiel-argos-ojos-el-grabado-de-1805-despues-de-que-el-dibujo-de-john-flaxman-95408632.

¿Qué relación tiene esta imagen con el enunciado del texto "El sabio los escuchó, y dirigió una mirada de compasión al cuerpo del animal"?

- A. La imagen representa una situación que contradice lo que se dice en el enunciado.
- B. La imagen ilustra una situación similar a la que se presenta en el enunciado.
- C. El enunciado presenta una situación que se opone a la que se muestra en la imagen.
- D. El enunciado describe la situación que se ilustra en la imagen.

16. ¿Qué estrategia utiliza el texto para dar a conocer cómo piensan los personajes?

- A. Describe con detalle los sentimientos de los personajes.
- B. Hace un listado de las cualidades físicas de los personajes.
- C. Narra las experiencias de vida de los personajes.
- D. Deja que los personajes expresen con palabras sus sentimientos.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 17 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

El silencio de Dinari y la desgracia del yacamar

Cuenta una antigua leyenda que Dinari era la mujer más bella de su tribu. Estaba ya en edad de casarse, pero según las costumbres de su tribu, debería esperar muchos años encerrada, antes de que un hombre se casara con ella. Como no le gustaba permanecer encerrada, decidió escapar.

En la selva se encontró con el jefe de los pájaros yacamares, quien se había convertido en un ser humano para conquistarla. Cuando lo vio, Dinari se enamoró de él en un instante. El día en que se iban a casar, el hombre le contó que en realidad él era un pájaro yacamar. Esto no disminuyó el amor de la mujer, quien decidió convertirse también en un pájaro.

Los dos enamorados alegraban la selva con sus cantos melodiosos. Los animales del lugar se quedaban sorprendidos al verlos tan felices. Pero cuando Dinari supo que iba a tener hijos, le pidió a su esposo que la transformara en mujer nuevamente para que sus hijos no fueran pájaros.

Tiempo después, Dinari tuvo dos hermosos hijos a los que su padre visitaba convertido en hombre. Un día, los niños salieron a jugar con arcos y flechas. Mientras caminaban, vieron que sobre ellos volaban muchos pájaros yacamares y decidieron cazarlos. Cuando Dinari llegó había ocurrido una desgracia: los niños, sin saberlo, habían herido gravemente a su padre.

La bella mujer lloró muchos días y muchas noches al ver a su esposo malherido. Sentía que era la culpable por haber ocultado a los niños la verdad sobre su padre.

Una mañana, después de muchos cuidados, el jefe yacamar pudo volar de nuevo; y Dinari, para evitar otra desgracia, decidió confesar a sus hijos que su padre era un pájaro yacamar.

Tomado y adaptado de: Anónimo. (2005). *Leyendas latinoamericanas y del mundo*. Tomo A. Colombia: Editorial Voluntad.

17. En el segundo párrafo del texto, ¿qué permite la expresión “en un instante”?

- A.** Señalar que el sentimiento de Dinari era muy fuerte.
- B.** Mostrar que el amor de Dinari duró poco tiempo.
- C.** Indicar que Dinari se enamoró en muy poco tiempo.
- D.** Expresar que el sentimiento de Dinari fue para siempre.

18. De la expresión “Cuenta una antigua leyenda”, podemos afirmar que la historia

- A.** ocurre actualmente.
- B.** ocurrirá en unos años.
- C.** ocurrió recientemente.
- D.** ocurrió en una época lejana.

19. ¿Quiénes son los personajes que alegraban la selva con sus cantos melodiosos?

- A. Dinari y su esposo.
- B. Dinari y sus hijos.
- C. Los niños de la tribu.
- D. Los animales del lugar.

20. Según el título del texto, ¿de qué trata la historia?

- A. De la tristeza de los pájaros yacamares.
- B. De las consecuencias dañinas del amor.
- C. De los efectos dolorosos de un secreto.
- D. De la lucha de una mujer por amor.



DATOS PERSONALES



Tipo de documento _____

Número de documento _____

Nombres y apellidos _____

Curso _____

Sexo

Niño - Hombre

Niña - Mujer

INSTRUCCIONES

Para contestar en la Hoja de respuestas hazlo de la siguiente manera. Por ejemplo, si la respuesta es la B,

MARCA ASÍ

(A)



(C)

(D)

Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura - Cuadernillo 1

1 (A) (B) (C) (D)

2 (A) (B) (C) (D)

3 (A) (B) (C) (D)

4 (A) (B) (C) (D)

5 (A) (B) (C) (D)

6 (A) (B) (C) (D)

7 (A) (B) (C) (D)

8 (A) (B) (C) (D)

9 (A) (B) (C) (D)

10 (A) (B) (C) (D)

11 (A) (B) (C) (D)

12 (A) (B) (C) (D)

13 (A) (B) (C) (D)

14 (A) (B) (C) (D)

15 (A) (B) (C) (D)

16 (A) (B) (C) (D)

17 (A) (B) (C) (D)

18 (A) (B) (C) (D)

19 (A) (B) (C) (D)

20 (A) (B) (C) (D)



3° a 11°
evaluar
para
avanzar



Calle 26 N.º 69-76, Torre 2, Piso 16, Edificio Elemento, Bogotá, D. C., Colombia • www.icfes.gov.co
Líneas de atención al usuario: Bogotá Tel.: (57+1) 484-1460 | PBX: (57+1) 484-1410 - Gratuita nacional: 018000-519535