

# La Bolita de Arcilla

Por Diana Engel

**E**n lo alto de una vieja torre, había un taller. Era un taller de cerámica, lleno de barriles de vívidos barnices, tornos, hornos y, claro está, arcilla. Cerca de la ventana había un gran baúl de madera, con una pesada tapa. Allí se guardaba la arcilla. En el fondo, aplastada en la esquina, estaba la más vieja bolita de arcilla. Ella apenas recordaba la última vez que la habían manipulado, hacía ya mucho tiempo. Todos los días la pesada tapa del baúl se abría. Entraban manos en él y rápidamente agarraban bolsas y bolas de arcilla. La bolita de arcilla podía oír los alegres sonidos de la gente ocupada en su trabajo.

“¿Cuándo será mi turno?” se preguntaba. Con el pasar de los días en la oscuridad del baúl, la bolita de arcilla perdió la esperanza.

Un día vino al taller un grupo grande de niños con su profesora. Muchas manos entraron al baúl. La bolita de arcilla fue la última en ser escogida, ¡pero logró salir!  
“¡Ésta es mi gran oportunidad!” pensó, entrecerrando los ojos por la luz.

Un niño la puso en el torno haciéndola girar lo más rápido que pudo. “¡Uy, esto es divertido!” pensó la bolita de arcilla. El niño trató de empujar la arcilla hacia arriba mientras el torno giraba. La bolita de arcilla sintió emoción de convertirse **¡en algo!** Tras intentar hacer una taza, el niño desistió. Cogió la arcilla y la amasó hasta hacer una bolita nuevamente.

“Hora de limpiar” dijo la profesora, y el taller se llenó con los ruidos de los niños restregando y limpiando, lavando y secando. El agua escurría por todas partes.

El niño dejó caer la bolita de arcilla cerca de la ventana y corrió a reunirse con sus compañeros. Después de un rato el taller quedó vacío. El cuarto estaba callado y oscuro. La bolita de arcilla estaba aterrorizada. No sólo extrañaba la humedad del baúl, sino que sabía que estaba en peligro.

“Me llegó la hora” pensó. “Me voy a quedar aquí y me secaré hasta quedar dura como una roca”.



Se quedó sentada al lado de la ventana abierta, incapaz de moverse, sintiendo que la humedad se le iba escapando. El sol golpeó y las brisas nocturnas soplaron, hasta que estaba dura como una piedra. Estaba tan dura que difícilmente podía pensar. Lo único que sabía era que estaba llena de desesperanza.

Pero en algún lugar profundo de su interior había quedado una gotita de humedad y la bolita se negaba a dejarla escapar.

“Lluvia” pensó.

“Agua” suspiró.

“Por favor”, pudo finalmente murmurar desde su desesperanzado y seco ser. Una nube que pasaba sintió compasión por la bolita de arcilla, y sucedió algo maravilloso. Grandes goterones comenzaron a golpear a través de la ventana abierta cayendo sobre la bolita de arcilla. Toda la noche llovió y, en la mañana, ya estaba suave como su antiguo ser.

Se oyeron voces en el taller.

“Oh, no” dijo una mujer. Era una ceramista

que frecuentemente usaba el taller. “¡Alguien ha dejado abierta la ventana todo el fin de semana! Tenemos un gran desorden que limpiar.

Puedes trabajar con arcilla mientras encuentro las toallas” le dijo a su hija.

La niña vio la bolita de arcilla en la ventana, y dijo:

“Ésta parece una bolita perfecta para mí”.

Y pronto estaba presionando y amasando la arcilla para moldearla. A la bolita de arcilla, le parecían celestiales los dedos de la niña.

Mientras trabajaba, la niña pensaba y sus manos se movían con determinación. La bolita de arcilla se sintió suavemente presionada hasta adquirir una forma redonda y hueca. Unos cuantos pellizcos, y ya tenía una manija.

“Mami, mami” llamó la niña, “¡hice un pocillo!”

“¡Es maravilloso!” dijo la mamá. “Ponlo en la repisa y lo llevaremos al horno. Entonces podrás pintarlo del color que quieras.”

Pronto el pocillo estaba listo para ser llevado a su nuevo hogar. Ahora vive en una repisa en la cocina, al lado de otros pocillos, platos y tazas. Todos son muy diferentes y algunos son muy bonitos.



"A desayunar" llama la mamá, poniendo el pocillo nuevo sobre la mesa y llenándolo de chocolate caliente.

La niña lo sostiene suavemente. ¡Cómo se siente de contento con las suaves líneas de su nueva forma! ¡Cómo hace de bien su trabajo!

El pocillo se siente orgulloso. "Por fin — por fin soy algo".



1
0
8
9

1. **Numera las oraciones en el orden en que ocurrieron los eventos en la historia. El número 1 ha sido colocado para tí.**

\_\_\_ La lluvia hizo que la bolita de arcilla se pusiera húmeda y suave.

\_\_\_ Un niño trató de convertir la bolita de arcilla en una taza.

\_\_\_ Una niña convirtió la bolita de arcilla en un pocillo.

\_\_\_ La bolita de arcilla se secó.

1 La bolita de arcilla estaba en el baúl.

1
0
8
9

2. **¿Por qué duró tanto tiempo en el baúl la bolita de arcilla?**



---

---

1
0
8
9

3. **Al comienzo de la historia ¿cuál era el deseo de la bolita de arcilla?**



---

---

4. **¿ Por qué fue sacada del baúl la bolita de arcilla?**

- (A) Porque todas las demás bolitas de arcilla habían sido utilizadas.
- (B) Porque la bolita de arcilla estaba encima de todas las demás.
- (C) Porque al niño le gustó especialmente la bolita de arcilla.
- (D) Porque la profesora le dijo al niño que usara esa bolita de arcilla.

5. **¿ Qué hizo el niño descuidadamente?**

- (A) Dejó la bolita de arcilla en el torno.
- (B) Hizo girar el torno tan rápido como pudo.
- (C) Puso la bolita de arcilla cerca de la ventana.
- (D) Empujó y amasó la arcilla.

6. **El niño puso en peligro la bolita de arcilla. Explica cuál era ese peligro.**



---

---

1
0
8
9

7. **¿Cómo se sintió la bolita de arcilla después de que el niño se fue del taller?**

- (A) satisfecha
- (B) asustada
- (C) enojada
- (D) orgullosa

2
1
0
8
9

8. ¿Qué cosa maravillosa ocurrió después de que la bolita de arcilla estuvo sentada al lado de la ventana por tanto tiempo? ¿Por qué fue eso tan maravilloso para la bolita de arcilla?




---



---



---



---

9. ¿Cuáles palabras en la historia muestran que la niña sabía lo que quería hacer?

- (A) “Los dedos de la niña le parecían celestiales”.  
 (B) “La niña vio la bolita de arcilla”.  
 (C) “La bolita de arcilla se sintió suavemente presionada”.  
 (D) “Sus manos se movían con determinación”

3
2
1
0
8
9

10. Describe los diferentes sentimientos que la bolita de arcilla tuvo al comienzo y al final de la historia. Explica por qué cambiaron estos sentimientos.




---



---



---



---



---



---

11. La niña es un personaje importante en esta historia. Explica por qué ella fue importante en lo que ocurrió.



12. La autora de la historia escribe acerca de la bolita de arcilla como si fuera una persona. ¿Qué quiere la autora que te imagines?

- (A) qué es estar bajo la lluvia.
- (B) cómo puede sentirse una bolita de arcilla.
- (C) cómo es trabajar con arcilla.
- (D) cómo se siente hacer algo.

13. ¿Cuál es el mensaje principal de esta historia?

- (A) La gente es fácil de amasar y moldear como la arcilla.
- (B) Hay mucha infelicidad en el mundo.
- (C) Todas las cosas son más felices cuando son útiles.
- (D) La cerámica es la mejor forma de hacer el bien en el mundo.

## **PREGUNTA 1**

1. Asigna números a las oraciones de acuerdo con el orden en que ocurrieron los eventos en la historia. Se ha escrito el número 1 como ejemplo.

- \_\_\_ La lluvia hizo que la bolita de arcilla se pusiera húmeda y suave.
- \_\_\_ Un niño trató de convertir la bolita de arcilla en una taza.
- \_\_\_ Una niña convirtió la bolita de arcilla en un pocillo.
- \_\_\_ La bolita de arcilla se secó.
- 1 La bolita de arcilla estaba en el baúl.

**Propósito:** Literario

**Proceso:** Identificar y recuperar información e ideas explícitamente establecidas.

### **1 - Respuesta aceptable**

Se identifica el orden apropiado de los eventos de la historia.

Evidencia:

Se enumeran correctamente las oraciones como se muestra en el cuadro inferior. Para obtener el punto completo, cada oración debe tener el número apropiado.

### **0 - Respuesta inaceptable**

No se identifica el orden apropiado de los eventos de la historia.

Evidencia:

No se enumeran correctamente las oraciones como se muestra en el cuadro inferior.

### **Orden apropiado de las oraciones**

- 4 La lluvia hizo que la bolita de arcilla se pusiera húmeda y suave.
- 2 Un niño trató de convertir la bolita de arcilla en una taza.
- 5 Una niña convirtió la bolita de arcilla en un pocillo.
- 3 La bolita de arcilla se secó.
- 1 La bolita de arcilla estaba en el baúl.

## **PREGUNTA 2**

### **2. ¿Por qué duró tanto tiempo en el baúl la bolita de arcilla?**

**Propósito:** Literario

**Proceso:** Hacer inferencias directas

### **1 - Respuesta aceptable**



Se hace una inferencia apropiada de la situación inicial de la bolita de arcilla.

Evidencia:

Se comprende que la bolita de arcilla no estaba tan accesible como la otra arcilla. Se señala que la bolita de arcilla estaba en el fondo o en un rincón del baúl.

Ejemplos:

- *Porque estaba en el fondo.*
- *Estaba aplastada en el rincón.*

O, se destaca que la otra arcilla siempre era usada primero.

Ejemplos:

- *Porque la gente usaba la otra arcilla.*
- *Los niños escogían la otra arcilla.*

## **0 - Respuesta inaceptable**

Estas respuestas no proporcionan una inferencia apropiada para la situación inicial de la bolita de arcilla.

Evidencia:

Se la posición de la bolita de arcilla en el baúl, o que la otra arcilla siempre era usada primero. Se da una explicación vaga o incorrecta.

Ejemplos:

- *Porque a nadie le gustaba.*
- *Era la arcilla más vieja.*

## **PREGUNTA 3**

### **3. Al comienzo de la historia ¿cuál era el deseo de la bolita de arcilla?**

**Propósito:** Literario.

**Proceso:** Hacer inferencias directas

## **1 - Respuesta aceptable**

Se infieren los sentimientos de la bolita de arcilla al comienzo de la historia.

Evidencia:

Se comprende que la bolita de arcilla quería ser usada como la otra arcilla en el baúl (su deseo a corto plazo).

Ejemplos:

- *Ser manipulada y que jugaran con ella.*
- *Ser escogida.*

O, se mencionan las consecuencias de ser usada como la otra arcilla (su deseo a largo plazo), y tener un propósito o uso, o tener un sentido de realización.

Ejemplos:

- *Ser convertida en un objeto y usada con frecuencia.*
- *Que la gente la convirtiera en algo útil.*

### **0 - Respuesta inaceptable**

No se infieren los sentimientos de la bolita de arcilla al comienzo de la historia.

Evidencia:

No se comprende que la bolita de arcilla quería ser usada o convertida en algo como la otra arcilla. Sólo se proporciona información vaga o incorrecta.

Ejemplos:

- *Ser un pocillo* [Al comienzo de la historia la bolita de arcilla no hace explícito el deseo de ser un pocillo]
- *Quería gustarle a la gente.*
- *Anhelaba la lluvia.*

## **PREGUNTA 6**

### **6. El niño puso en peligro a la bolita de arcilla. Explica cuál era ese peligro.**

**Propósito:** Literario

**Proceso:** Interpretar e integrar ideas e información

#### **1 - Respuesta aceptable**

Se integran ideas presentes en la historia con el fin de interpretar la naturaleza del peligro de la bolita de arcilla.

Evidencia:

Se comprende que la bolita de arcilla estaba en peligro de secarse o endurecerse. (Se acepta una referencia a que la bolita de arcilla estaba en peligro de muerte).

Ejemplos:

- *La bolita de arcilla estaba en peligro de secarse.*
- *Ella no quería convertirse en una roca.*
- *La bolita podía morir.*

### **0 - Respuesta inaceptable**

No se hace una interpretación apropiada de la naturaleza del peligro de la arcilla.

### Evidencia:

No se comprende que la bolita de arcilla estaba en peligro de secarse o endurecerse. Sólo se proporciona información vaga o incorrecta.

### Ejemplos:

- *Estaba en mucho peligro.*
- *Ella temía caer de la ventana.* (NOTA: No hay evidencia en la historia que muestre que el peligro enfrentado por la bolita de arcilla era que pudiera caer de la ventana.).

O, se describe la serie de eventos que condujeron o contribuyeron al peligro, pero sin indicar la posibilidad de que la arcilla se secara o endureciera.

### Ejemplos:

- *El niño la dejó sobre la ventana.*
- *Ella no fue devuelta al baúl.*
- *La arcilla fue dejada bajo el sol ardiente.* (NOTA: Esto no describe el peligro).

## **PREGUNTA 8**

**8. ¿Qué cosa maravillosa ocurrió después de que la bolita de arcilla estuvo sentada al lado de la ventana por tanto tiempo? ¿Por qué fue eso tan maravilloso para la bolita de arcilla?**

**Propósito:** Literario

**Proceso:** Identificar y recuperar información e ideas explícitamente establecidas.

### **2 - Comprensión completa**

Hay una comprensión completa de los eventos de la historia relacionados con la recuperación de la bolita de arcilla.

### Evidencia:

Se afirma que la cosa maravillosa que ocurrió fue la lluvia entrando a través de la ventana. Adicionalmente, se explica que la lluvia humedeció de nuevo a la arcilla, o evitó que ésta se endureciera.

### Ejemplos:

- *La cosa maravillosa fue la lluvia, porque ésta humedeció la arcilla.*
- *Llovió y esto hizo que la arcilla se volviera suave.*
- *La lluvia la suavizó, así la arcilla no se endureció.*

### **1 - Comprensión parcial**

Hay una comprensión parcial de los eventos de la historia relacionados con la recuperación de la bolita de arcilla.

### Evidencia:

Se dice qué cosa maravillosa ocurrió: la lluvia entrando a través de la ventana, o la arcilla humedeciéndose o suavizándose de nuevo. Sin embargo, no se hace una conexión entre la lluvia y su efecto físico sobre la arcilla.

Ejemplos:

- *La cosa maravillosa fue que la lluvia llegó y su deseo se cumplió.*
- *La lluvia realmente la suavizó.*

## **0 - Comprensión nula**

No hay comprensión de los eventos de la historia relacionados con la recuperación de la bolita de arcilla.

Evidencia:

No se menciona la cosa maravillosa que ocurrió —la lluvia entrando a través de la ventana— y no se explica que la arcilla se humedeció y se suavizó de nuevo. Sólo se incluye información vaga, incorrecta o irrelevante acerca de la historia.

Ejemplos:

- *Ella finalmente alcanzó su deseo.*
- *Ella se convirtió en un pocillo.*

## **PREGUNTA 10**

**10. Describe los diferentes sentimientos que tuvo la bolita de arcilla al comienzo y al final de la historia. Explica por qué cambiaron estos sentimientos.**

**Propósito:** Literario

**Proceso:** Interpretar e integrar ideas e información

**Nota para los calificadores:** Cuando los estudiantes responden a preguntas acerca de sentimientos, utilizan un lenguaje que puede resultar no muy preciso para identificarlos y describirlos. Esto sucede porque el vocabulario que los estudiantes poseen no cuenta con una amplia variedad de palabras para identificar sentimientos específicos. En la calificación se deben acomodar las descripciones que no mencionan específicamente los sentimientos, siempre y cuando la descripción no sea inconsistente con el texto.

Las partes de la respuesta que se dirigen a los sentimientos de la arcilla en el medio de la historia (por Ejemplo, espanto, terror, preocupación), no son apropiadas; el ítem pregunta acerca de los sentimientos al comienzo y al final de la historia.

## **3 – Comprensión amplia**

Se integran las ideas expuestas en el texto, con el fin de sustentar completamente una interpretación de por qué los sentimientos de la arcilla cambiaron durante la historia.

Evidencia:

Se hace una descripción apropiada de los sentimientos de la arcilla al comienzo y al final. Se incluye información de la historia para explicar por qué estos sentimientos cambiaron. En la descripción de los sentimientos de la arcilla o en la explicación de por qué cambiaron, se aprecia comprensión de uno de los siguientes aspectos de los sentimientos de orgullo que experimenta

la arcilla, al final de la historia: realización, utilidad o belleza/estética. Ver ejemplos en la tabla de abajo.

Ejemplos:

- *Al comienzo la arcilla estaba triste. Al final se sintió orgullosa porque se había convertido en un pocillo.*
- *Ella estaba sola al comienzo y no tenía un trabajo para hacer. Pero al final estaba feliz porque tenía un trabajo.* (NOTA: La referencia al comienzo a no tener un trabajo para hacer conlleva un sentido de realización al final.)
- *Ella estaba triste al comienzo. Pero al final estaba feliz porque la niña la convirtió en un pocillo.* (NOTA: “convertirse en un pocillo” puede ser considerado como una referencia al sentido de realización o utilidad de la arcilla.).

## 2 – Comprensión satisfactoria

Se integran las ideas presentadas en el texto, con el fin de sustentar una interpretación de por qué los sentimientos de la arcilla cambiaron durante la historia.

Evidencia:

Hay una descripción apropiada de los sentimientos de la arcilla al comienzo y al final. Se incluye información de la historia para explicar por qué éstos cambiaron. Sin embargo, la explicación de por qué éstos cambiaron no demuestra comprensión de uno de los siguientes aspectos de los sentimientos de orgullo que experimenta la arcilla al final de la historia: realización, utilidad o belleza/estética.

Ejemplos:

- *Ella estaba triste al comienzo. Pero al final estaba feliz por lo que la niña hizo.*
- *Triste al comienzo y feliz al final porque se fue a casa con la niña.*

O, se captan apropiadamente los sentimientos al comienzo o al final (pero no ambos), y en la descripción de lo que siente la arcilla se muestra comprensión de uno de los siguientes aspectos de los sentimientos de orgullo que experimenta la arcilla al final de la historia: realización, utilidad o belleza/estética (ver ejemplos en la tabla abajo).

Ejemplos:

- *Ella es feliz porque ha sido convertida en algo, está orgullosa de su forma y está orgullosa de sentarse en la repisa con todos los otros pocillos.*
- *Ella se sintió feliz porque era algo útil.*
- *Ella no gustaba de sí misma al comienzo. Pero entonces la niña la convirtió en algo hermoso.* (NOTA: La respuesta no afirma explícitamente un sentimiento al final).

## 1 – Comprensión mínima

Hay una comprensión limitada de cómo cambiaron los sentimientos de la arcilla durante la historia.

Evidencia:

Hay una descripción apropiada de los sentimientos de la arcilla al comienzo o al final, o ambos, pero no se incluye información apropiada de la historia para explicar por qué éstos cambiaron.

Ejemplos:

- *Ella estaba triste al comienzo. Pero estaba feliz al final.*
- *Ella no se sentía amada al comienzo. Pero se sintió amada al final.*
- *Ella estaba triste al comienzo y orgullosa al final. (NOTA: no hay explicación de por qué la arcilla estaba orgullosa al final).*
- *Ella se sintió feliz porque fue a una nueva casa.*
- *Ella estaba triste al comienzo porque no era sacada del baúl.*
- *Ella estaba feliz al final.*
- *Ella estaba triste al comienzo.*

O, se hace referencia al cambio de sentimientos de realización, utilidad o estética, pero no se describen los sentimientos al comienzo o al final.

Ejemplos:

- *Ella se convirtió en algo útil.*

## **0 - Comprensión insatisfactoria**

Hay una comprensión insatisfactoria de cómo los sentimientos de la arcilla cambiaron durante la historia.

Evidencia:

Se hace una descripción inapropiada de los sentimientos de la arcilla al comienzo, al final o ambos. No hay una explicación de estos sentimientos basada en el texto .

Ejemplos:

- *Ella estaba feliz al comienzo y triste al final.*
- *Ella sintió miedo de secarse. (NOTA: este es el sentimiento de la arcilla a mitad de la historia.)*
- *Ella estaba feliz. (NOTA: no se especifica el momento del sentimiento, al comienzo o al final)*

## **Explicaciones que sustentan los sentimientos de orgullo que experimentó la bolita de arcilla al final de la Historia: Ejemplos.**

Los siguientes ejemplos representan algunas de las diferentes maneras en que los estudiantes pueden sustentar los sentimientos de orgullo que experimentó la bolita de arcilla al final de la historia.

Realización

- *La niña hizo algo con ella.*
- *Ella se convirtió en algo.*

Utilidad

- *Ella tuvo un trabajo que hacer.*
- *Ella se convirtió en un pocillo.*
- *La gente podrá usarla.*
- *Ella fue algo útil.*

Belleza/estética

- *La niña la hizo hermosa.*
- *A ella le gustó su nueva repisa.*

## PREGUNTA 11

**11. La niña es un personaje importante en esta historia. Explica por qué ella fue importante en lo que ocurrió.**

**Propósito:** Literario

**Proceso:** Interpretar e integrar ideas e información

### 2 - Comprensión completa

Hay una comprensión completa del personaje secundario de la historia: se integran ideas expuestas a través del texto, con el fin de interpretar la contribución del personaje al resultado final de la historia.

Evidencia:

Se explica el papel central de la niña como facilitadora del cambio de la arcilla, y cómo su papel contribuye al tema de la realización de la arcilla.

Ejemplos:

- *Ella convirtió la arcilla en algo hermoso.*
- *La bolita de arcilla es útil por lo que hizo la niña, y eso era todo lo que quería*
- *La pequeña niña es quien hace que la historia sea feliz.*

### 1 - Comprensión parcial

Hay una comprensión parcial del significado del personaje secundario en la historia.

Evidencia:

Se explica el papel central de la niña como facilitadora del cambio de la arcilla, pero no se habla del tema de la realización.

Ejemplos:

- *Ella fue la que convirtió la arcilla en un pocillo.*
- *Ella la salvó.*

### 0 - Comprensión nula

No hay comprensión del personaje secundario de la historia.

Evidencia:

No se identifica el papel central de la niña como facilitadora del cambio de la arcilla. Únicamente se incluye una información vaga, incorrecta o irrelevante de la historia.

Ejemplos:

- *Ella es importante porque es el personaje principal en la historia.*