

PRUEBA SABER PRO 2012

Información general sobre Módulo Generación de Artefactos

Bogotá, D.C., octubre 23 de 2012

Contenido

1. ¿Quiénes participaron en la construcción del modulo?
2. ¿Cómo se construyó el módulo?
 1. ¿Qué evalúa el módulo?
 2. Afirmaciones
5. Ejemplos de preguntas

**¿Quiénes
participaron en la
construcción del
módulo?**

¿Quiénes participaron en la construcción del módulo?

- ✓ Socialización entre 45 programas de diseño del país de 26 instituciones de educación superior.
- ✓ Diseño Industrial, de Espacios y Escenarios, Gráfico, Visual, de Modas y de Vestuario.
- ✓ 119 constructores, 9 revisores, 6 validadores, 8 estudiantes

¿Cómo se construyó el módulo?

¿Cómo se construyó el módulo?

- ✓ Con base en el documento sobre “Competencias en Diseño” realizado por la RAD se realizó un borrador sobre los temas susceptibles de ser valuados para la competencia Generación de Artefactos.
- ✓ Se formuló el borrador del cuadro de especificaciones fue socializado y posteriormente validado por 33 representantes de 23 programas (5 reuniones)

¿Cómo se construyó el módulo?

- ✓ Buscando la mayor representatividad de los diferentes programas de diseño en Colombia, se delegó en 119 docentes representantes de 24 programas de 19 instituciones la construcción de preguntas; estos docentes generaron 402 preguntas.

¿Cómo se construyó el módulo?

- ✓ Un grupo de 9 revisores (que representan las diferentes disciplinas del diseño) de 9 instituciones participaron en una reunión el 17, 18 y 19 de mayo para seleccionar y ajustar las ochenta y cinco (85) preguntas que conforman dos (2) versiones de prueba de cuarenta (40) preguntas cada una y cinco (5) preguntas de ejemplo.

¿Cómo se construyó el módulo?

- ✓ En dos jornadas (julio 23 y 27), con la participación de ocho (8) estudiantes de diferentes programas de diseño de la ciudad de Bogotá, se realizó una prueba piloto en donde los estudiantes hicieron comentarios sobre la prueba, en general y las preguntas, de manera específica.
- ✓ El 2 de agosto se reunieron seis (6) docentes expertos en diseño y evaluación propuestos por los programas asociados para realizar la jornada de validación de la prueba.

**¿ Qué evalúa
el módulo?**

¿ Qué evalúa el módulo?

- ✓ Capacidad para concebir artefactos con valor cultural, reconociendo la manera como éstos intervienen la realidad.
Características.
- ✓ Estudiantes de los diferentes programas profesionales de Diseño, independiente de su denominación.

Afirmaciones y evidencias

Afirmaciones y evidencias

- ✓ 1. Indaga en el contexto para determinar la situación a intervenir.
- ✓ 2. Concreta artefactos.
- ✓ 3. Otorga sentido a los artefactos en las prácticas socio-culturales.
- ✓ 4. Comprende la lógica de producción del artefacto en relación con los medios y recursos disponibles.

Ejemplos de preguntas

Ejemplos de preguntas

Una empresa productora de calzado de cuero requiere transportar más unidades por metro cúbico. La propuesta que usted haría es:

- A. Diseñar un producto que sea apilable.
- B. Reducir el tamaño del producto.
- C. Diseñar un producto con menos piezas.
- D. Aumentar el volumen del contenedor.

Ejemplos de preguntas

Dentro del cuidado personal, las pinzas de depilar se emplean como un objeto práctico compuesto por dos láminas de metal - generalmente, níquel o acero inoxidable - que sirven para sacar los vellos de raíz. Si queremos que un usuario practique realizando la misma tarea, el contexto de ejercitación más adecuado sería

- A. un granero, para separar las piedras pequeñas de los granos.
- B. una joyería, para extraer y ubicar las piedras pequeñas en sitios deseados.
- C. una cocina, para asegurar bolsas de granos que no se consumen totalmente.
- D. en un estudio fotográfico, para colgar las fotografías y su secado

¡GRACIAS POR SU ATENCIÓN!

www.icfes.gov.co