

# **PRUEBA SABER PRO 2012**

## **Información general sobre Módulo de Lectura Crítica**

**Bogotá, D.C., octubre 22 de 2012**

# Contenido

1. ¿Cómo se construyó el módulo?
2. ¿Quiénes participaron en la construcción del modulo?
3. ¿Qué evalúa el módulo?
4. Afirmaciones y evidencias
5. Ejemplos de preguntas

# ¿Cómo se construyó el módulo?

- ✓ Entre 2009 y 2010 se aplicaron pruebas de pensamiento crítico y entendimiento interpersonal.
- ✓ En el 2011 se crearon las especificaciones de lectura crítica retomando lo hecho en 2009 y 2010, y se sometieron a validación.
- ✓ En 2012 se ajustaron las especificaciones después de pilotear una primera prueba en 2011.

## ¿Quiénes participaron en la construcción del modulo?

- ✓ Asesoría internacional de ACER de Australia.
- ✓ Profesionales del Instituto.
- ✓ Asesora externa docente de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Universidad Externado de Colombia, quien ha sido asesora del ICFES por más de 10 años.

# ¿ Qué evalúa el módulo?

- ✓ Este módulo evalúa la competencia del lector – a partir del análisis profundo de un texto – para dar cuenta de las relaciones entre los discursos y las prácticas socioculturales que las involucren y condicionan.
- ✓ El lector debe reconstruir el sentido de un texto en el marco del reconocimiento del contexto en el que se produce y de las condiciones discursivas (ideológicas, textuales, sociales) en las que se emite.

# Afirmaciones y evidencias

Las dimensiones que configuran la competencia en lectura crítica son:

## **Dimensión textual evidente**

1. Ubica información sobre eventos, actores, circunstancias, escenarios, momentos o fuentes de información.
2. Articula piezas de información que están en distintas partes del texto o en distintos textos.

# Afirmaciones y evidencias

## Dimensión relacional intertextual

1. Reconoce cómo se relacionan las partes que conforman un texto.
2. Reconoce la relación de un texto con otros textos de la cultura.

# Afirmaciones y evidencias

## Dimensión enunciativa

1. Deduce información sobre el enunciador y el posible enunciatario de un texto a partir del uso específico del lenguaje.
2. Caracteriza a quienes participan como personajes en una historia o a la situación de comunicación a partir del uso del lenguaje y la forma cómo interactúan.
3. Establece relaciones entre el uso de un tipo específico de lenguaje o de un tipo de texto en particular, el propósito comunicativo y la intención respecto a la audiencia.



# Afirmaciones y evidencias

## Dimensión valorativa

1. Reconoce contenidos valorativos o ideológicos en los enunciados de un texto o situación de comunicación.
2. Reconoce perspectivas y puntos de vista que circulan en un texto o situación de comunicación.

# Afirmaciones y evidencias

## Dimensión sociocultural

1. Reconoce cómo las estrategias discursivas se orientan a incidir sobre la audiencia.
2. Reconoce cómo los discursos configuran prácticas socioculturales.

## Ejemplos de preguntas

### **LA COLA** (fragmentos) Luis Tejada

En la cola reside indudablemente el equilibrio físico, y creo que también el sentido del equilibrio intelectual de los mamíferos. Me dicen que un perro sin cola es incapaz de pasar un puente estrecho; esto, aun cuando no fuera cierto, es verosímil y lógico. La cola es para el animalillo como la palanca que el bailarín lleva en la cuerda y que le ayuda a distribuir las fuerzas y los pesos.

Ahora bien: un perro sin cola es, además, el pequeño ser melancólico y chiflado por excelencia; ambulante y lleno de caprichos, parece que un eje secreto se ha roto en él, que falta a su vida una dirección precisa, que su existencia ya no tiene razón de ser porque ha perdido su fin ideal. No me extrañaría que ese perro se hiciera misántropo y hasta que empezara a preguntarse qué puede haber mas allá de la vida y cuál es el principio y el fin de las cosas. Claro: el infeliz ha perdido el sentido del equilibrio intelectual, se ha desorbitado, es casi un hombre.

## Ejemplos de preguntas

¿Y el hombre? ¿La falta, o mejor dicho, la pérdida de la cola ha influido en él espiritualmente? ¿Por qué entonces, afirmaba Pascal “que el hombre es el único ser imperfecto” y el doctor Garavito que el hombre “es un animal loco”? Sí, el hombre es un animal loco e imperfecto; una ruptura primordial lo ha descentrado; el hombre tiende siempre a salirse de la órbita que le ha sido designada en la naturaleza. La sabiduría y la perfección de los otros animales, sobre todo de los que tienen col, está en el sometimiento inconsciente y maravilloso a su destino; el caballo, por ejemplo, nunca desearía dejar de ser caballo; tranquilo y feliz, vive sujeto a su sino; es perfecto. El hombre, en cambio, trata de modificarse a sí mismo, lleno de ansias infinitas, complicando su existencia cada día; solo en él se encuentra el descontento metafísico, la inconformidad trascendental; solo él no es feliz.

## Ejemplos de preguntas

### PREGUNTA 1.

El título “La cola” es

- A. el punto de partida de la argumentación.
- B. el tema central del texto.
- C. la principal conclusión del planteamiento.
- D. la síntesis de la reflexión.

**Qué evalúa**

Comprende las relaciones que se presentan entre las ideas al interior de un texto o entre las ideas de un texto y otro.

**Clave**

A

## Ejemplos de preguntas

### PREGUNTA 2.

En el texto se emplean expresiones de uso cotidiano para

- A. sustentar científicamente la razón de ser de la cola, como un elemento necesario en la estructura física de los mamíferos y los desequilibrios a causa de su ausencia.
- B. provocar un efecto humorístico a partir de un razonamiento serio sobre la presencia o ausencia de la cola en los mamíferos incluyendo entre éstos al hombre.
- C. informar sobre las ventajas y desventajas que puede significar para cualquier mamífero el hecho de estar dotado de cola o carecer de ella.
- D. apostar desde la filosofía a la comprensión del hombre como “único ser imperfecto” según Pascal o “animal loco”, según el doctor Garavito..

**Qué evalúa**

**Clave**

Analiza las relaciones entre los rasgos del lenguaje evidenciados en el texto y los participantes en la situación de comunicación.

B

## Ejemplos de preguntas

### **PREGUNTA 3.**

Según el autor, asumir la condición humana implica

- A. aceptar el destino como algo inevitable.
- B. reconocer que su búsqueda no tiene fin.
- C. evitar situaciones que compliquen la existencia.
- D. dar rienda suelta a los impulsos naturales.

**Qué evalúa**

Reconoce contenidos valorativos o ideológicos en los enunciados de un texto o situación de comunicación.

**Clave**

B

## Ejemplos de preguntas

### Otros contextos para construir las preguntas:

- Caricaturas
- Textos periodísticos
- Textos publicitarios
- Textos literarios



**¡GRACIAS POR SU ATENCIÓN!**

**[www.icfes.gov.co](http://www.icfes.gov.co)**